

**HUSSEREN-WESSERLING**

# Grands concerts et jeunes talents : c'est parti

Les 10es Musicales du parc de Wesserling, à Husseren-Wesserling, débiteront ce soir. Le festival propose une dizaine de concerts donnés par des artistes de haut niveau au théâtre de poche, ce week-end et le suivant.

Le 10/10/2014 05:00 par Marie-Odile Baudemont Vu 37 fois



Les Musicales du parc allient les charmes de la musique aux plaisirs des rencontres, autour d'un verre de vin d'Alsace, comme ici en 2011. Archives L'Alsace

Créé par le Dr Didier Kleimberg, le Festival international de piano et musique de chambre de Wesserling accueille de jeunes interprètes de talent. Pour la 10e édition, de prestigieux concerts se dérouleront pendant les deux prochains week-ends, au théâtre de poche.

Ce soir, en ouverture, on pourra entendre deux artistes de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris : la soprano Andreea Soare accompagnée par la pianiste Alissa Zoubritski. La soirée sera suivie d'une rencontre avec les musiciennes, autour d'une sélection de vins de la maison Henner.

## Musique et dégustation

Samedi à 17 h, le théâtre de poche accueillera Celia Oneto Bensaid, lauréate 2013 de la fondation Cziffra, pour un récital de piano. À 20 h, le quatuor Varese lui succédera, dans deux œuvres majeures du répertoire. À l'issue du concert, le domaine Agapé de Riquewihr fera déguster un cru de son domaine.

Dimanche à 11 h, Johannes Grosso (1er prix du concours du Printemps de Prague 2014) et Véronique Goudin-Léger proposeront un récital hautbois-piano, suivi d'une rencontre conviviale. Puis à 17 h, deux autres artistes de renom, Thomas Leleu au tuba (Victoire de la musique classique 2012) et Magali Albertini au piano, offriront un concert au programme éclectique, parrainé par la Région Alsace.

**WESSERLING**

# Parc à musique

Les jeunes pousses du classique s'épanouissent aux Musicales du Parc, deux week-ends durant.

Le 10/10/2014 05:00 Vu 1 fois



Le Quatuor Varese samedi au Théâtre de Poche de Wesserling. DR

Au cœur du jardin remarquable de Wesserling, le Théâtre de Poche accueille les Musicales du Parc. Le festival fête ses dix ans en restant fidèle à sa mission d'ouverture aux talents émergents. Ouverture ce vendredi 10 octobre à 20 h sur les airs d'opéra servis par la jeune soprano Andreea Soare accompagnée au piano par Alissa Zoubritski. Au programme : Puccini, Mozart, Massenet... et une dégustation de crus de la maison Henner. Samedi 11 à 17 h, la pianiste virtuose Célia Oneto-Bensaid joue Haydn, Schumann, Fauré et Dutilleul. Même soir à 20 h, le Quatuor Varese propose deux œuvres baroques majeures signées Schubert et Dvorák. Avec dégustation de vin à la clé. Dimanche 12, concert apéritif à 11 h. Poulenc et Britten seront sur les pupitres de Johannes Grosso, hautbois et Véronique Goudin-Léger, piano. À 17 h, le jeune tubiste « victorisé » Thomas Leleu croise la pianiste Magali Albertini pour jouer Haendel, Villa Lobos ou Offenbach. Prochains concerts du 17 au 19 octobre.

Y ALLER Tarifs : 7,50 €-14 € (gratuit – 18 ans). Tél : 03.89.38.28.08.

**WESSERLING - AUJOURD'HUI, AUX MUSICALES DU PARC**

# Le premier week-end des Musicales du Parc de Wesserling, prend fin ce dimanche 12 octobre sur le ...

Le 12/10/2014 05:00 Vu 38 fois

Le premier week-end des Musicales du Parc de Wesserling, prend fin ce dimanche 12 octobre sur le programme suivant :

À 11h, concert apéritif avec Johannes Grosso (haubois) et Véronique Goudin-Léger (piano). Schumann, Kalliwoda, Poulenc, Britten. Le récital sera suivi d'une rencontre avec les artistes, autour d'un verre.

À 17h : concert tuba-piano avec Thomas Leleu (Victoire de la musique 2012) et Magali Albertini. Musiques classique, contemporaine, jazz et latino.

**HUSSEREN-WESSERLING**

# Un festival d'émotions musicales

Pour les dix ans des Musicales du Parc, cinq concerts ont été donnés au théâtre de poche. Dédié aux « Talents d'aujourd'hui et de demain », le festival de piano et musique de chambre se poursuivra le week-end prochain.

Le 13/10/2014 05:00 par M.-O. Baudemont Vu 97 fois



Le quatuor Varèse a proposé deux oeuvres majeures du répertoire classique. Photo M.-O. B.

Des musiciens remarquables, une acoustique de qualité et des auditeurs réceptifs font du festival de Wesserling une expérience musicale intense. Vendredi, un récital de la soprano Andreea Soare, accompagnée au piano par Alissa Zoubritski, a ouvert cette 10e édition des Musicales du Parc. Le lendemain, le théâtre de poche a accueilli l'étonnante Célia Oneto Bensaid, jeune pianiste de 23 ans lauréate 2013 de la fondation Cziffra, invitée cet été au prestigieux festival de piano de la Roque d'Anthéron. Après une charmante sonate de Haydn, l'artiste a donné libre cours à sa virtuosité dans une interprétation dynamique de la sonate n° 2 de Schumann. Après un nocturne de Gabriel Fauré, la jeune fille s'est imposée comme une interprète saisissante dans le Choral et variations d'Henri Dutilleux, véritable pièce de concours par sa difficulté d'exécution. Rappelée par les applaudissements des auditeurs, la pianiste a offert en bis l'étude transcendante n° 10 Appassionata de Liszt.

## Concert et dégustation

En soirée, le quatuor Varèse a donné un concert composé de deux grandes œuvres de la musique classique, le quatuor à cordes n° 12 « Américain » de Dvorak, suivi de « La jeune fille et la Mort » de

Schubert, dont les musiciens ont proposé une interprétation toute en nuances, tragédie et douceur. Fondé en 2012, le quatuor lyonnais a collectionné les distinctions, obtenant entre autres, cette année, le 2e prix du concours international Mozart de Salzbourg. En rappel, les musiciens ont joué un extrait de l'Offrande musicale de Bach et terminé avec légèreté par Moonlight Serenade de Glenn Miller.

Comme la plupart des représentations, le spectacle était suivi d'une rencontre avec les artistes et d'une dégustation de vin d'Alsace.

Hier dimanche, un concert apéritif réunissait Johannes Grosso, hautboïste à l'orchestre symphonique de Radio-France et la pianiste Véronique Goudin-Léger, dans un répertoire Schumann, Kalliwoda, Poulenc et Britten. Ce premier week-end des Musicales se terminait en compagnie d'un duo atypique, avec Thomas Leleu au tuba, accompagné par Magali Albertini au piano. Thomas Leleu a triomphé aux Victoires de la Musique classique en 2012, dans la catégorie « révélation soliste instrumental »

Le festival continue le week-end prochain, avec un programme tout aussi prestigieux. En « off », un concert solidaire sera organisé le 17 octobre, proposé par le quatuor de saxophones Morphing aux aînés et aux associations d'insertion locales.

Y ALLER Musicales du Parc du 17 au 19 octobre. Informations et réservations : [concerts.wesserling@free.fr](mailto:concerts.wesserling@free.fr) ou 03 89 38 28 08. Site : [www.musicales-du-parc.org](http://www.musicales-du-parc.org)

**WESSERLING**

# Musiques en poche

Le 17/10/2014 05:00 Vu 1 fois



Le Duo Jatekok DR

Deuxième week-end pour les Musicales du parc de Wesserling, et toujours un programme d'exception pour les mélomanes en quête de jeunes talents. Ce vendredi 17 octobre à 20 h, le Théâtre de Poche reçoit Morphing , quatuor de saxophones jouant Ravel, Tajcevic et Escaich. Samedi 18 à 17 h, place au duo formé par le prometteur violoniste Guillaume Chilleme et le pianiste Nathanaël Gouin pour un récital consacré à Bach, Beethoven et Brahms. Le soir me à 20 h, le Duo Jatekok interprète Gershwin, Ravel et le West Side Story de Bernstein dans une version pour deux pianos (avec Adélaïde Panaget et Naïri Badal) et projection multimédia. Dimanche 19 à 11 h, le pianiste Selim Mazari joue Beethoven, Schumann et Enescu. À 17 h, Beethoven en Brahms sont au menu du Quatuor avec piano réunissant Adrien Boisseau, Sophiko Simtsive, Kian Soltani et Marc Bouchkov.

Y ALLER Théâtre de Poche, parc de Wesserling. Tarifs : 7,50 €-14 € (gratuit -18 ans). Tél. 03.89.38.28.08.

**HUSSEREN-WESSERLING**

# Deuxième acte des Musicales du Parc

Après une première série de concerts le week-end dernier, le festival des Musicales du Parc, consacré aux jeunes virtuoses de la musique classique, se poursuit du 17 au 19 octobre, au théâtre de poche.

Le 17/10/2014 05:00 par M.-O. Baudemont Vu 75 fois



Les Musicales du Parc continuent ce week-end au théâtre de poche du Parc de Wesserling. Ici le quatuor Varèse, sur scène samedi dernier. Photo M.-O. B.

Un nouveau week-end musical attend les mélomanes, les amateurs et les curieux de tous âges, au Parc de Wesserling, où le festival de piano et musique de chambre fête ses dix ans et propose des œuvres interprétées par les talents les plus prometteurs de la jeune génération.

Pour le second week-end de cette édition, le quatuor de saxophones Morphing, lauréat en 2011 du concours de musique de chambre d'Osaka (Japon), fera escale à Wesserling, ce vendredi soir à 20 h, pour un programme de transcriptions classiques et de musiques modernes (Ravel, Pierné, Tajcevic, Escaich).

## Piano à quatre mains et projection multimédia

Dans l'après-midi, à 15 h, le quatuor donnera un concert solidaire pour les aînés et les associations d'insertion.

Samedi à 17 h, on pourra assister au concert du pianiste Selim Mazari, 1er prix Piano Campus 2013 et prix du public, qui jouera Schumann, Beethoven et Enescu. À 20 h, le duo Jatekock proposera un récital à deux pianos innovant, essentiellement consacré à la musique américaine et accompagné d'une projection multimédia. Adélaïde Panaget et Naïri Badal joueront Gershwin, Barber, Ravel et Bernstein. Une dégustation de vins d'Alsace, offerts par le Civa, suivra le spectacle.

Dimanche à 11 h, Claude Chilleme au violon et Nathanaël Guin au piano interpréteront Bach, Beethoven et Brahms, au cours d'un apéritif concert. À 17 h, quatre musiciens investiront la scène du théâtre de poche, où le public pourra entendre un quatuor de Brahms et un trio à cordes de Beethoven, joués par Marc Bouchkov (violon), Adrien Boisseau (alto), Kian Soltani (violoncelle) et Sophiko Simsive (piano).

Y ALLER Les Musicales du Parc, du 17 au 19 octobre. Informations et réservations au 03.89.38.28.08 ou [concerts.wesslering@free.fr](mailto:concerts.wesslering@free.fr) Site :

[www.musicales-du-parc.org](http://www.musicales-du-parc.org)



**MUSICALES DU PARC**

# Un double pari réussi

Le point de vue du Dr Didier Kleimberg, président des Musicales du Parc de Wesserling :

Le 23/10/2014 05:00 par Propos recueillis par M.-O. B. Vu 22 fois



Le Dr Didier Kleimberg, secondé par un comité bénévole et sa famille, est l'organisateur du festival de piano et musique de chambre de Wesserling. Photo L'Alsace/M.-O. B.

**Didier Kleimberg, vous êtes l'organisateur des Musicales du Parc de Wesserling. Quel est votre sentiment général sur l'édition 2014 ?**

C'est un succès ! Des auditeurs sont venus de loin. Douze Hollandais ont fait le voyage spécialement pour assister aux concerts du second week-end ! Nous avons aussi accueilli des Strasbourgeois, des Colmariens. Les auditeurs ont plébiscité la programmation, variée mais d'une qualité impressionnante. On nous a même fait remarquer que nous ne sommes pas au juste prix d'entrée, au vu de ce que nous proposons ! Ceci alors que beaucoup de concerts souffrent d'une désaffectation croissante du public.

**Ce 10e anniversaire se distingue-t-il des éditions précédentes ?**

Oui, nous avons réussi notre double pari : étonner (avec le concert-projection du duo Jatekok, le quatuor de saxophones, le hautbois en instrument solo, la grande voix d'Andreea Soare, soprano lyrique roumaine appelée à un avenir prometteur) et proposer des artistes d'un niveau toujours plus haut (Thomas Leleu, lauréat des Victoires de la musique classique 2012, Guillaume Chilleme, violoniste incroyable, Johannes Grosso, un des meilleurs hautboïstes de sa génération).

Et surtout, nous avons recruté un nouveau public.

**Des concerts ou des artistes vous ont-ils particulièrement marqué ?**

Oui, je citerai le récital des deux pianistes Selim Mazari (notamment son interprétation des Papillons de Schumann) et Celia Oneto Bensaid (dans la Sonate en sol mineur, de Schumann également).

J'ai été impressionné par les Thème et variations de Schubert, par Guillaume Chlemme et Nathanael Gouin, d'une sobriété et d'une finesse de jeu incroyables.

Enfin, bien sûr, il y a eu le fabuleux spectacle autour de West Side Story , à deux pianos, par le duo Jatekok.

MUSICALES DE WESSERLING

# Le festival a tout d'un grand

Les Musicales du Parc de Wesserling se sont terminées dimanche. Le 10e festival de piano et musique de chambre a offert à un public élargi la possibilité d'assister à des concerts de grande envergure.

Le 23/10/2014 05:00 par M.-O. Baudemont Vu 17 fois



Sélim Mazari figure parmi les jeunes pianistes français les plus talentueux. À 21 ans, il mène une carrière internationale. Photo L'Alsace M.-O. B.

Révélés sur la scène internationale par le 1er prix du Concours de musique de chambre d'Osaka (Japon), les saxophonistes du quatuor Morphing ont ouvert, vendredi, le second week-end des Musicales du Parc. Avec un goût certain pour la communication, ils ont présenté un répertoire original de musiques de notre temps, remportant un grand succès auprès des auditeurs du Théâtre de poche.

Samedi, le concert de l'après-midi a permis d'entendre le pianiste Selim Mazari, étonnant de maîtrise et de délicatesse. Cet ancien élève de Brigitte Engerer donne, à 21 ans, de nombreux récitals en France et à l'étranger.

## « West Side Story » pour deux pianos

Après les douze variations sur le thème Waldmädchen de Beethoven (une œuvre de jeunesse rarement jouée) et Images-2e cahier de Debussy, le pianiste a donné une interprétation expressive des Papillons de Robert Schumann. Une pièce vive et joyeuse, contredisant l'image d'un compositeur torturé. Au

programme également, la difficile partition du franco-roumain Enescu, écrite pour un concours dont le président n'était autre que Debussy.

La salle du Théâtre de poche était comble, samedi soir, pour le concert de l'ensemble Jatekok, consacré à la musique américaine. Adélaïde Panaget et Naïri Badal ont donné une mémorable prestation en duo, s'accordant et se donnant la réplique avec dynamisme et complicité. Après trois préludes de Gershwin et les Souvenirs de Samuel Barber, les musiciennes ont joué la Rapsodie espagnole de Ravel (le compositeur français, qui adorait le jazz, a réalisé une grande tournée aux USA).

En seconde partie de soirée, un spectacle associant musique et images était dédié à Leonard Bernstein, avec une adaptation pour deux pianos de West Side Story. Pendant qu'un récitant rappelait le drame inspiré de Roméo et Juliette transposé à New York, des photos du film rappelaient l'opposition des bandes rivales et l'amour de Tony et Maria à Harlem.

Dimanche matin, un public attentif a assisté au concert-apéritif du violoniste Guillaume Chilleme, lauréat du prestigieux concours Long Thibaut 2010, accompagné par Nathanaël Gouin au piano. « Un récital d'anthologie ! Les musiciens ont fait preuve d'une complicité incroyable, pour une interprétation magistrale de la Sonate à Kreutzer de Beethoven » , a apprécié, en connaisseur, l'organisateur du festival, Didier Kleimberg.

Dimanche après-midi, de nombreux auditeurs ont acclamé les musiciens Kian Soltani (violoncelle), Adrien Boisseau (alto) et Marc Bouchkov (violon), dans le Trio à cordes n°2 de Beethoven. Accompagnés par la pianiste géorgienne Sophiko Simsive, ils ont interprété ensuite le puissant et dense Deuxième quatuor avec piano de Brahms.