

PARC DE WESSERLING

# Des moments de grande émotion aux Musicales

**Après deux week-ends intenses de musique et de rencontres artistiques, le festival de piano et musique de chambre de Wesserling s'est achevé sur le succès d'une « Schubertiade », proposée par le quatuor Varèse et le violoncelliste Sébastien Van Kuijk.**

Le 22/10/2015 par Marie-Odile Baudemont.



*Le quatuor Varèse et le violoncelliste Sébastien Van Kuijk ont fait vibrer la corde sensible du public. Photos L'Alsace/M. -O.B.*

Les amateurs de musique classique de la vallée de la Thur ont de la chance. Les Musicales du Parc, le festival de piano et musique de chambre de Wesserling, leur proposent, depuis onze ans, des concerts d'exception et certains auditeurs viennent de loin pour y assister.

Pour cette 11<sup>e</sup> édition des Musicales du Parc, les mélomanes ont été une fois de plus convaincus par l'originalité et le niveau élevé de la programmation.

À l'affiche du second week-end, le trio hautbois, basson et piano de Johannes Grosso, Lola Descours et Olga Kirpicheva a interprété, vendredi, des compositeurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Portées par d'excellents musiciens, des œuvres de Francis Poulenc et de Glinka ont souligné les sonorités graves et veloutées du basson.

Samedi, c'est la clarinette qui était en vedette, avec Franck Russo, accompagné du pianiste Aurèle Marthan, pour un concert dominé par des œuvres du XX<sup>e</sup> siècle.

## D'une à quatre mains

Puis les pianistes David Bismuth et Maxime Zecchini ont fait l'unanimité parmi les auditeurs, samedi soir, dans des œuvres pour la main gauche ou pour deux, trois et quatre mains. Appréciant les salles aux proportions réduites comme le Théâtre de poche,

qui favorisent le contact avec le public, David Bismuth a en effet pris l'initiative de proposer aux organisateurs sa participation au festival.

Lors de ce concert parrainé par la Région Alsace, les deux artistes ont captivé la salle par la précision et la sensibilité de leur jeu. Le Prélude et nocturne, de Scriabine, et la Valse d'Adèle, de Liszt, joués avec la main gauche par Maxime Zecchini, ont donné l'illusion d'entendre les accords de deux mains. David Bismuth, interprète confirmé, lui a succédé au clavier, avec une sonate de Wilhelm Friedemann Bach. Côte à côte, des deux pianistes ont ensuite proposé des œuvres inhabituelles à trois mains, de Scheidler et Gottfried, compositeurs classiques pratiquement inconnus. Ils ont fait sensation dans une version à quatre mains de Shéhérazade, de Rimski-Korsakov, et dans deux Danses hongroises de Brahms. Les pianistes ont illustré chaque pièce d'une présentation intéressante. Qui sait, par exemple, qu'il existe 600 œuvres pour la main gauche ?

Au terme du concert, c'est un public heureux qui s'est pressé autour des tables pour une dégustation de vin et fromage, en échangeant ses impressions ou en discutant avec les artistes.

« Ce festival se termine en apothéose », a souligné dimanche Didier Kleimberg, en présentant la « Schubertiade » proposée avec une belle énergie par le quatuor Varèse, avec la complicité du violoncelliste Sébastien Van Kuijk. Le directeur du festival a dédié le concert à sa fille Élise, retenue par ses obligations professionnelles à l'orchestre symphonique Staatskapelle de Berlin, qui devait y participer.

## Fréquentation en hausse

Le directeur du festival, Didier Kleimberg, dresse un bilan très positif des Musicales du Parc qui se sont terminées dimanche : « Pour cette édition, nous avons prévu moins de concerts que les années précédentes, huit au lieu de dix, et pourtant la fréquentation s'est accrue. On peut évaluer l'augmentation à 10 % environ. Même les représentations des samedis à 17 h ont été un succès. Le public a fait confiance à la qualité artistique du programme. La renommée du festival commence à s'étendre et nous avons gagné un nouveau public, qui vient du grand Est. Peut-être avons-nous atteint notre vitesse de croisière ? Quoi qu'il en soit, c'est très encourageant. Cette année, les concerts ont tous été plus merveilleux les uns que les autres et les artistes ont été très sensibles à la qualité d'écoute, impressionnante, du public du Théâtre de poche ».

# Jeunesse prioritaire

**Le piano de une à quatre mains, le violoncelle jouant Schubert ou encore une jeune bassoniste soliste à Londres sont au programme du festival des Musicales du Parc, pour leur deuxième week-end en terre de découvertes.**

Le 16/10/2015 par Marie-Odile Baudemont



*Le Quatuor Varèse dimanche à 17 h. DR*

*La jeune génération est bel et bien présente aux Musicales du Parc. Un festival dédié au renouveau de la scène classique qui permet d'apprécier un impressionnant casting de talents émergents. Pour ce deuxième week-end de concerts, l'affiche est des plus prometteuses.*

Aujourd'hui vendredi 16 octobre (20 h), des œuvres de Glinka, Schnyder et Poulenc sont au programme du trio formé par le hautboïste Johannes Grosso, 1er prix du concours international du Printemps de Prague (2014) ; la pianiste Olga Kirpicheva, 2e prix du concours international de musique de chambre Haydn à Vienne ; et la bassoniste Lola Descours de l'Orchestre de Paris et soliste au sein du London Philharmonic. Le concert sera suivi d'une rencontre avec les artistes autour d'un verre.

La journée du samedi 17 débute à 17 h avec un récital consacré aux œuvres de Debussy, Poulenc, Schumann, Ravel et Kovacs. Franck Russo, clarinette, (lauréat de la fondation Natexis Banque Populaire) jouera en duo avec le pianiste Aurèle Marthan, quart de finaliste 2011 du concours international de piano Clara Haskil. Autre rencontre samedi à 20 h mais entre seuls pianistes cette fois. L'occasion d'entendre « le piano de 1 main à 4 mains » joué par David Bismuth, désigné par le magazine Pianiste comme l'un des dix pianistes français les plus doués de sa génération, et Maxime Zecchini, premier prix à l'unanimité du concours international de Varenna-Lac de Côme en Italie. Le programme ira croissant de la main gauche (Scriabine, Liszt) aux deux mains (W. F. Bach) puis à trois mains (Schneider, Glittfried) jusqu'à quatre mains (Rimski-Korsakov, Brahms). Ultime concert dimanche 18 octobre à 17 h avec le Quatuor à cordes Varèse qui a obtenu le 2e prix au concours de Salzbourg et le violoncelliste Sébastien van Kuijk pour un programme consacré à Schubert.

Les Musicales du Parc, théâtre de Poche à Wesserling. Tarifs : 7,50 €-15 € par concert. 13 € les trois concerts. Tél. 03.89.38.28.08.

HUSSEREN-WESSERLING

# Le festival continue au Parc

Quatre concerts sont à l'affiche de la seconde partie du festival des Musicales du Parc de Wesserling, du vendredi 16 au dimanche 18 octobre.

Le 15/10/2015 par Marie-Odile Baudemont



*Le quatuor Varèse revient dimanche à Wesserling, avec le violoncelliste Sébastien Van Kuijk, pour un moment consacré à Schubert. Archives l'Alsace/M.-O. B.*

Vendredi 16 octobre à 20 h, un trio original, composé d'Olga Kirpicheva (piano), Johannes Grosso (hautbois) et Lola Descours (basson), interprétera Glinka, Mendelsohn et Poulenc.

Samedi 17 octobre à 17 h, Franck Russo, à la clarinette, et Aurèle Martin, au piano, proposeront un récital Debussy, Poulenc, Schumann, Ravel et Kovacs. Les deux dernières pièces au programme, Kaddish, de Maurice Ravel, et Sholem-aleikhem, Rov Feidman, de Kovacs, tirent leur inspiration de la civilisation hébraïque et du folklore d'Europe de l'est.

Samedi toujours, deux pianistes de très haut niveau se produiront au théâtre de Poche à 20 h. David Bismuth a travaillé avec de grands noms du piano, en particulier Maria Joao Pires. Maxime Zecchini, lauréat de la fondation Cziffra, a enregistré une anthologie remarquable de compositions pour la main gauche. Ils interpréteront des œuvres pour une, deux, trois et quatre mains, de Scriabine, Liszt, Bach, Rimsky-Korsakov et Brahms. Le concert, parrainé par la Région Alsace, sera suivi d'une rencontre avec les artistes, en dégustant un verre de vin.

Le festival se terminera dimanche à 17 h, avec le quatuor Varèse (2<sup>e</sup> prix au Concours Mozart de Salzbourg 2014), auquel se joindra le violoncelliste virtuose Sébastien Van Kuijk, pour un programme entièrement consacré à Schubert. Ils interpréteront le Quatuor n° 12 (plus connu sous le nom de Quartettsatz) et un quintette pour deux violoncelles.

## Élise Kleimberg à la Staatskapelle de Berlin

L'un des violoncelles devait, à l'origine, être tenu par Élise Kleimberg, directrice artistique du festival. Mais elle est prise par un contrat de six mois à la Staatskapelle de Berlin, dirigée par Daniel Barenboim, avant une académie d'orchestre pendant deux ans. Un bel atout pour la carrière de la jeune concertiste professionnelle.

EN SAVOIR PLUS Festival Les Musicales du Parc, au théâtre de Poche, du 16 au 18 octobre. Tarif : 15 €, réduit : 7,50 €; moins de 18 ans accompagnés : gratuit. Pass multiconcert à tarif dégressif. Site : [www.musicales-du-parc.org](http://www.musicales-du-parc.org) Réservations au 03.89.38.28.08 ou [concerts.wesserling@free.fr](mailto:concerts.wesserling@free.fr)



WESSERLING

# Vibrations musicales au Parc

**Le premier week-end des Musicales du Parc de Wesserling a attiré de nombreux mélomanes au théâtre de Poche. Le festival de piano et musique de chambre de Wesserling se poursuivra vendredi, samedi et dimanche prochains.**

Le 14/10/2015 par Marie-Odile Baudemont



*La pianiste Maroussia Gentet a étonné le public par l'impressionnante habileté de son jeu. Photo L'Alsace/M.-O.B.*

Les Musicales du Parc, consacrées aux meilleurs espoirs de la musique classique, révèlent chaque année des instrumentistes virtuoses, issus des plus grands conservatoires et lauréats de concours prestigieux. En ouverture du festival, le SpiriTango Quartet s'est emparé d'un répertoire mêlant tango et musique classique contemporaine, livrant avec énergie son interprétation du tango nuevo et son enthousiasme pour l'univers d'Astor Piazzolla.

Samedi, c'est une pianiste remarquable qu'ont découverte les auditeurs. Maroussia Gentet a impressionné par son jeu nuancé, subtil et puissant. Une étude de Liszt, La Leggierezza, a annoncé le romantisme des Danses des compagnons de David de Robert Schumann, pièce maîtresse de la première partie. Avec Scarbo, 3e volet de Gaspard de la nuit de Ravel, Maroussia Gentet a abordé brillamment une œuvre pour piano particulièrement difficile. Pour clore ce programme ambitieux, la jeune pianiste a proposé une sonate du compositeur français Henri Dutilleux, disparu en 2013.

Dans la soirée, le trio Karénine, maintes fois récompensé, s'est produit en compagnie de l'altiste Marie Chilleme, titulaire elle aussi de nombreux prix. Ensemble, ils ont offert au public une superbe interprétation de deux grands quatuors avec piano, l'un de Schumann et l'autre de Brahms.

Enfin, pour le concert de dimanche, le théâtre de Poche a accueilli le duo Nitescence, avec la soprano lyrique Marie-Laure Garnier et la pianiste Célia Oneto Bensaïd, dans un récital très apprécié, consacré à la transition romantique.

D'autres « Talents d'aujourd'hui et de demain », auxquels le festival est dédié, seront présents à Wesserling le week-end prochain (lire dans une prochaine édition).

MUSICALES

# L'art singulier de Vito Cecere

Le 14/10/2015 par Marie-Odile Baudemont



*L'artiste italien expose au théâtre de Poche de Wesserling, le temps du festival. Photo L'Alsace/M.-O.B.*

Dans le cadre des Musicales du Parc de Wesserling, peinture et musique forment un accord délicat. Chaque édition du festival accueille dans la salle de concert, au théâtre de Poche, les œuvres d'un artiste plasticien. Cette année, le peintre italien Vito Cecere expose des œuvres dont les principaux sujets sont les corps, en mouvement ou statiques, et des portraits fascinants aux regards intenses.

Originaire de la région des Pouilles, Vito Cecere s'est installé en France en 2008 et travaille actuellement à Mulhouse. Autodidacte, il peint la toile avec ses doigts à même le sol, une manière de transmettre sans intermédiaire sa vitalité et ses émotions. Le créateur de cet art singulier, entre figuration et abstraction, explique qu'il a besoin de toucher la matière, la peinture à l'huile donnant à ses tableaux une patine naturelle. À l'occasion du vernissage de l'exposition, le directeur du festival Didier Kleimberg a félicité l'artiste pour sa contribution à la magie du lieu.

WESSERLING

ALSACE.fr

# Musical parc

**La 11e édition des Musicales du Parc fait à nouveau le pari de la jeunesse durant deux week-ends. La nouvelle génération dépoussière le répertoire classique, du tango au baroque, au plus grand bonheur des mélomanes.**

Le 09/10/2015 par Marie-Odile Baudemont



*Le Trio Karenine sera rejoint par Maria Chilleme samedi soir. DR*

Si l'on s'interroge sur l'état de santé de la scène classique, un détour par les Musicales de Wesserling s'impose en vallée de Thann. Cette 11e édition du festival met à nouveau en avant plusieurs jeunes talents issus des meilleurs concours, ou des solistes qui se lancent dans une prometteuse carrière.

Pour ce premier week-end des Musicales, rendez-vous ce soir vendredi 9 octobre à 20 h pour « trinquer » avec l'Argentine. Sous le titre Chin Chin ! cette soirée en compagnie du Spiritango Quartet permettra d'apprécier des œuvres signées Piazzolla, Caruana, Gallo, Linetzky et Devreese. Le concert sera suivi d'une rencontre avec les artistes autour d'un verre, instant toujours apprécié aux Musicales.

Samedi 10 octobre, à 17 h, place au récital de piano donné par Maroussia Gentet. À 23 ans, la demi-finaliste du Concours International Feruccio Busoni à Bolzano a déjà enregistré un disque consacré à Prokofiev. Mais son clavier résonnera demain au son des œuvres de Liszt, Schumann, Ravel et Dutilleux.

Même jour, à 20 h, le Trio Karenine devient quatuor avec le renfort de Marie Chilleme au violon alto. Schubert, Schumann et Brahms sont au programme. Puis, vins et fromages en accord, seront dégustés lors d'un moment de convivialité avec les musiciens.

Dimanche 11 octobre à 17h, la jeune révélation classique de l'Adami, Marie-Laure Garnier, soprano lyrique, présente un récital de chant sur le thème de La Transition Romantique. Sur son pupitre, des partitions de Schumann, Brahms, Wolf, Fauré, Berg et Wagner et pour l'accompagner, la pianiste lauréate de la fondation Cziffra : Célia Oneto Bensaid.

Une nouvelle brochette d'espoirs du piano et de la musique de chambre sera au rendez-vous de Wesserling le week-end suivant (on y revient dans notre édition du 16 octobre).

Les Musicales du Parc de Wesserling se déroulent au Théâtre de Poche du 9 au 18 octobre. Tarifs : 7,50 €-15 € (gratuit -18 ans accompagnés). Pass : 28 € (deux concerts), 39 € (trois concerts), 48 € (quatre concerts). 11 € à partir de cinq concerts. Tél. 03.89.38.28.08. [www.musicales-du-parc.org](http://www.musicales-du-parc.org)

WESSERLING

# Les belles surprises des Musicales du Parc

**La 11e édition des Musicales du Parc se déroulera à Wesserling du 9 au 18 octobre. Durant le festival, on pourra entendre de jeunes artistes classiques de très haut niveau, dans un esprit de rencontre plébiscité par le public.**

Le 04/10/2015 par Marie-Odile Baudemont



*Le SpiriTango Quartet, qui ouvrira le festival, explore un vaste répertoire mêlant tango traditionnel, tango nuevo, musique contemporaine et créations. DR*

Les Musicales du Parc de Wesserling mettent en lumière de jeunes et brillants concertistes. Atypique, ce festival de piano et musique de chambre réussit à surprendre à chaque nouvelle édition (lire le programme ci-dessous).

On peut, d'abord, être étonné par le lieu de la manifestation. Le Théâtre de poche est une ancienne chaufferie industrielle à l'acoustique excellente, il sera doté pour l'occasion de pianos de concert Steinway. Pendant le festival, le peintre d'origine italienne Vito Cecere y exposera ses tableaux, proches de l'abstraction. On sera agréablement surpris, aussi, par la politique tarifaire des organisateurs, qui offrent la gratuité aux jeunes de moins de 18 ans accompagnés et proposent un prix d'entrée modéré de 15 €, dégressif grâce à la formule Pass.

## Qualité et diversité

Un concert solidaire à tarif réduit pour les seniors de la vallée aura lieu le vendredi 9 octobre à 15 h. On pourra apprécier également la convivialité des rencontres avec les artistes autour d'un verre de vin, à l'issue des concerts. Mais surtout, on remarquera la qualité musicale du festival, sa programmation originale et le talent des instrumentistes. La directrice artistique, Élise Kleimberg, a veillé à l'équilibre et à la variété des concerts. Du tango nuevo au piano à une, deux, trois et quatre mains, en passant par le trio à cordes, le duo voix et piano, le trio hautbois, piano, basson et une schubertiade avec quatuor et violoncelle, le programme est éclectique.



Les Musicales proposent huit concerts répartis sur deux week-ends, du 9 au 11 et du 16 au 18 octobre. Le SpiriTango Quartet ouvrira le festival en alliant musique classique, contemporaine, tango traditionnel et tango nuevo, dont Astor Piazzolla est l'emblématique représentant. La soirée sera suivie d'une rencontre avec les artistes, en dégustant un verre de vin offert par le Comité interprofessionnel des vins d'Alsace (Civa). Le lendemain après-midi, on pourra écouter le récital de Maroussia Gentet. « Elle s'est perfectionnée auprès de Rena Schereshevskaya qui, au début du festival, nous a recommandé plusieurs de ses élèves. Maroussia Gentet est une future grande dame du piano », estime Didier Kleimberg, directeur des Musicales.

En soirée, Marie Chilleme, virtuose de l'alto, jouera, en compagnie du trio Karenine, deux grands quatuors avec piano, l'un de Schumann et l'autre de Brahms. Après le concert, musique, fromage et vin s'accorderont grâce aux sociétés Henner et Fromandises.

Dimanche 11, un récital de chant et piano permettra d'entendre Marie-Laure Garnier, soprano, et la pianiste Célia Oneto Bensaid, réunies dans le duo Nitescence, lauréat de nombreux concours internationaux.

Quatre autres concerts remarquables, au programme du week-end suivant, feront l'objet d'une présentation dans une prochaine édition.

## LE PROGRAMME

# Jeudi 8 octobre à partir de 18 h : vernissage de l'exposition du peintre Vito Cecere

Le 04/10/2015 par Marie-Odile Baudemont

**Jeudi 8 octobre à partir de 18 h** : vernissage de l'exposition du peintre Vito Cecere. Entrée libre.

Vendredi 9 à 20 h : SpiriTango Quartet. En cinq ans d'existence, le SpiriTango Quartet a exploré un vaste répertoire mêlant tango traditionnel, tango nuevo, musique contemporaine et créations. Fanny Azzuro (piano), Thomas Chedal (accordéon), Fanny Gallois (violon) et Benoît Levesque (contrebasse) interpréteront Piazzolla, Caruana, Gallo, Linetzky et Devreese.

Le concert sera suivi par une rencontre avec les artistes autour d'un verre offert par le Civa.

**Samedi 10 à 17 h** : récital de piano Maroussia Gentet. Concertiste diplômée de l'École normale de musique de Paris, lauréate Blüthner, demi-finaliste du concours Busoni en 2011, Maroussia Gentet a été invitée dans l'émission G énération jeunes interprètes, sur France Musique, en 2015. Elle jouera en solo, en première partie, dans l'hommage à Henri Dutilleux de l'Orchestre philharmonique de Radio France, en janvier 2016. Au programme : Liszt, Schumann, Ravel et Dutilleux.

**Samedi 10 à 20 h** : une jeune espoir de l'alto, Marie Chilleme, s'allie avec l'excellent trio Karenine.

Maintes fois récompensé, le trio Karenine, avec Paloma Kouider (piano), Louis Rodde (violoncelle) et Fanny Robilliard (violon), a remporté en 2013 le concours international de musique de chambre de l'ARD de Munich, un des plus réputés. Programme : Schubert ( Notturmo Trio D.897 ), Schumann ( Quatuor avec piano op 47 en mi b majeur ), Brahms ( 3e Quatuor avec piano op 60 en ut mineur ).

Ce concert sera suivi d'une rencontre avec les artistes autour d'un verre offert par des Établissements Henner, en accord avec un fromage de la société Fromandises.

**Dimanche 11 à 17 h** : récital de chant et piano. Marie-Laure Garnier, soprano, (révélation classique de l'Adami) et Célia Oneto Bensaid (lauréate de la fondation Cziffra 2011) se produisent régulièrement en concert, en duo. Au programme : Schumann, Brahms, Wolf, Fauré, Berg et Wagner.

**Vendredi 16 à 20 h** : trio hautbois, basson et piano. Johannes Grosso (hautbois), 1er prix du Concours international du Printemps de Prague 2014, vient d'être nommé hautbois solo à l'Orchestre de l'opéra de Francfort. Olga Kirpicheva (piano) a obtenu le 2e prix du Concours de musique de chambre Haydn de Vienne en 2014. Lola Descours (basson) intègre à 19 ans l'Orchestre de Paris et se produit comme basson solo au London philharmonic orchestra. Un trio original pour un programme Glinka ( Trio pathétique en ré mineur, sonate pour basson en sol mineur ), Poulenc ( Trio op 43 ) et Schnyder ( Sonate pour basson ).

Ce concert sera suivi d'une rencontre avec les artistes, autour d'un verre offert par les Musicales du Parc.

**Samedi 17 à 17 h** : récital Franck Russo, clarinette, et Aurèle Marthan, piano.

Franck Russo, clarinetiste, 3e prix du prestigieux Concours international du Printemps de Prague, propose, avec le pianiste Aurèle Marthan (seul français en quart de finale du concours international Clara Haskil 2011), un concert Debussy, Poulenc, Schumann, qui se termine en apothéose avec Maurice Ravel ( Kaddisch ) et Béla Kovacs.

Samedi 17 à 20 h : Le piano, d'une à quatre mains. David Bismuth a été désigné par le magazine Pianiste comme l'un des dix pianistes français les plus doués de sa génération. Sa rencontre avec la très grande artiste Mario Joao Pires l'a beaucoup enrichi et inspiré. Maxime Zecchini a, lui, obtenu de nombreux prix. Sa discographie comprend une anthologie en dix CD des

œuvres pour la main gauche. Programme : Scriabine, Liszt (main gauche) ; Bach (deux mains) ; Schneider, Gottfried (trois mains) ; Rimsky-Korsakov, Brahms (quatre mains).

Le concert sera suivi d'une rencontre avec les artistes autour d'un verre en accord avec un fromage, avec la complicité du domaine Agapè et de Fromandises.

**Dimanche 18 à 17 h** : schubertiade, avec le quatuor Varèse et Sébastien Van Kuijk. 2e prix du Concours international Mozart de Salzbourg en 2014, le quatuor Varèse revient au festival de Wesserling en compagnie d'un des musiciens les plus brillants de sa génération, Sébastien Van Kuijk, violoncelle solo de l'orchestre international de Genève, pour un concert consacré à Schubert : Quatuor N° 12 Quartettsatz et Quintette pour 2 violoncelle en ut majeur D 956.

Y ALLER Festival Les Musicales du Parc, théâtre de poche de Wesserling, du 9 au 18 octobre. Tarifs : 15 €, réduit : 7,50 €, moins de 18 ans

accompagnés : gratuit. Pass 2 concerts : 28 €; trois concerts : 39 €; quatre concerts : 48 €; cinq concerts et plus : 55 €. Réservations au 03.89.38.28.08

ou à [concerts.wesserling@free.fr](mailto:concerts.wesserling@free.fr) Association les Musicales du Parc, 99 rue de Gaulle 68470 Ranspach.