

Thur et DollerHaut-Rhin

# CONCERTS Musicales du Parc : le second week-end

Après la qualité musicale du premier week-end, le programme du second est également très prometteur.

Le 14/10/2016 05:00 par A.M. Vu 15 fois



Samedi à 20 h, au Théâtre de poche de Wesserling, la flûtiste Joséphine Olech unira son talent à celui du pianiste Selim Mazari. Photo Éloi Fromangé-Gonin

Thur et Doller

Le second week-end des Musicales du Parc de Wesserling, le festival international de piano et musique de chambre, commence ce vendredi à 15 h, au Théâtre de poche, avec un récital de violoncelle et piano, dans le cadre du festival off, au tarif préférentiel de 7 € pour les seniors. À 20 h, les deux concertistes de l'après-midi, Armance Quero (violoncelle), élève de Gautier Capuçon, et Joseph Birnbaum (piano), lauréat de nombreux concours très huppés, serviront avec talent des œuvres de Debussy, Brahms, Beethoven et Vienne.

Samedi 15 octobre à 15 h, Guillaume Sigier, lauréat de la fondation L'or du Rhin, mettra son talent et sa virtuosité au service de Ravel, Kodaly et Brahms. À 20 h, la flûtiste Joséphine Olech, aussi charmante que renommée, unira son talent à celui d'un de ses partenaires préférés, le pianiste Selim Mazari, lauréat du concours international de piano d'Île de France, pour interpréter des œuvres de Haydn, Reinecke, Debussy et Dutilleux.

Dimanche 16 octobre à 17 h, se produira le quintette à vents Ouranos, avec Mathilde Calderini (flûte), Nicolas Ramez (cor), Philippe Perrine (hautbois), Rafael Angster (basson) et Amaury Viduvier (clarinette). Tous bardés de distinctions françaises et européennes prestigieuses, ils magnifient avec talent la musique de Tafanel, Françaix, Arnold et l'un des chefs-d'œuvre de Thierry Escaich, **Trois instants fugitifs**.

Y ALLER Réservations au 03.89.38.28.08 ; internet : [www.musicales-du-parc.org](http://www.musicales-du-parc.org)

MagazineLoisirs

## WESSERLING La nouvelle génération

Douzième édition des Musicales du Parc et deuxième week-end d'une programmation dédiée à de jeunes artistes classiques de haut niveau issus des plus grands centres de formation. Belles découvertes en perspective.

Le 14/10/2016 05:00 Vu 1 fois



L'Ensemble Ouranos en clôture du festival dimanche au Théâtre de Poche. DR

Magazine

Briser les barrières entre public et artistes, convivialité et rencontres sont les maîtres mots des Musicales du Parc. L'événement culturel se déroule ainsi en milieu rural, loin de toute structure de concert. Il permet de faire découvrir la musique de chambre et le piano dans un répertoire classique et contemporain, tout en adaptant les prestations au grand public. Les soirs de concert, les arts s'y croisent (avec des plasticiens dont les œuvres « habitent » littéralement le Théâtre de Poche le temps du festival), et le public est invité à croiser les artistes autour d'un verre. Quatre rendez-vous sont à suivre ce week-end.

## Violoncelle et piano

Ensemble, la jeune violoncelliste **Armance Quero** et le pianiste **Joseph Birnbaum** projettent l'enregistrement d'un CD consacré à la musique française. Étudiants à Paris, Armance vient d'intégrer la classe d'excellence de Gauthier Capuçon et Joseph se perfectionne auprès de Frank Braley et Haruko Ueda. On les retrouve pour un récital consacré à Beethoven, Vienne et Debussy.

Vendredi 14 octobre à 20 h.

## Solo piano

Jeune talent qui se produit régulièrement en France et à l'étranger, **Guillaume Sigier** propose un récital de piano solo avec des pièces de Ravel, Kodály et Brahms.

Samedi 15 octobre à 17 h.

## Flûte et piano

Passionnés de musique de chambre, **Selim Mazari** au piano et **Joséphine Olech** à la flûte ont enregistré leur propre disque et multiplient les collaborations.

Lui, révélation de l'Adami, essuie les bancs du Royal College of Music à Londres... Elle, primée à maintes reprises, a tourné avec l'Orchestre national de France. Sur leurs pupitres dans le Parc : Haydn, Reinecke, Debussy et Dutilleux

Samedi 15 octobre à 20 h.

## La preuve par cinq

Les 12e Musicales s'achèvent avec le concert de **l'Ensemble Ouranos**. Un jeune quintette à vents composé de Mathilde Calderini (flûte), Nicolas Ramez (cor), Philibert Perrine (hautbois), Rafaël Angster (basson) et Amaury Viduvier (clarinette).

Leur programme permettra d'entendre des pièces de Taffanel, Jean Françaix, Thierry Escaich et Malcolm Arnold.

Dimanche 16 octobre à 17 h. Concerts au Théâtre de Poche du Parc de Wesserling. Prix des places : 15 € dégressifs par pass.

7,50 € : chômeur et étudiant. Gratuit – 18 ans accompagné. Tél. 03.89.38.28.08.

## Husseren-WesserlingHaut-Rhin

# **WESSERLING** Musique de rêve au Parc

Le premier week-end du 12e Festival international de piano et musique de chambre a, une fois de plus, révélé des musiciens en devenir, virtuoses de haut rang, dans le cadre des Musicales du Parc de Wesserling.

Le 13/10/2016 05:00 par André Maller Vu 11 fois



Le trio Atanassov a enchanté les mélomanes, dimanche, au Théâtre de poche.  
Photo L'Alsace/

Husseren-WesserlingThur et Doller

Vendredi dernier, la magnifique acoustique du Théâtre de poche de Wesserling a fait résonner la musique d'un duo de charme, celui de la pianiste Caroline Delcampe et de la mezzo soprane Marina Viotti.

Commencé par un prélude de Bach, magistralement servi par le piano, le récital a permis au public de voyager à travers une grande partie de l'univers classique profane et de quelques immenses chansons de variétés. La pianiste au toucher d'une clarté intense, respectueuse, aux propos passionnants, a donné une réplique vivace aux phrasés précis de sa partenaire. Celle-ci, d'une voix à la tessiture surprenante, a servi avec talent, autant le répertoire de Schubert, Saint-Saëns et Offenbach, que celui de Brel, Piaf ou Bizet.

## Piano magique

Samedi après-midi, la pianiste Fanny Azzuro a servi, avec un art vivace, Debussy, Albéniz, Rachmaninov, dans une stricte rigueur des phrasés. Elle allait d'ailleurs, le soir au sein de l'ensemble Magellan, continuer à briller d'un vif éclat.

L'ensemble Magellan qui a fait un vrai « malheur » en ce premier week-end de festival, avec son répertoire, sa complicité, son humour et son efficacité. Une véritable révélation.

## Maîtrise et complicité

Deux violons, Vanessa Szigeti et Solenne Paidassi, l'alto Ralph Szigeti, l'impressionnant violoncelliste Sébastien Van Kujik, et le contrebassiste Benoît Levesque ont brillamment illuminé le Théâtre de poche, avec une prestation de grande classe. Magnifiques représentants, avec la pianiste Fanny Azzuro, de l'art de Beethoven, Magellan a maîtrisé le **Concerto n° 1** du sorcier de Salzbourg, avec un talent digne des plus grands. Cette interprétation remarquable, tout en délicatesse, envoûtante et d'une pureté étonnante, a élevé Fanny Azzuro et ses partenaires vers un sommet de la musique classique.

Pour terminer leur récital, véritable chef-d'œuvre de jeunesse, Fanny Azzuro et l'ensemble Magellan, ont encore fait monter la température avec la **Danse rituelle du feu**, de Manuel de Falla. Sans accuser la moindre fatigue les six musiciens ont entraîné le public vers cette œuvre aux sonorités souvent capiteuses et ardentes, prouvant la maîtrise instrumentale de l'ensemble et la complicité souriante qui unit ses musiciens.

## Un trio de rêve

Dimanche, le trio Atanassov, dont les qualités ont fait, à ce jour, les délices des festivaliers de toute l'Europe, est une peinture musicale majeure. Titulaire, avec un enregistrement de Smetana et Dvorak, d'un Diapason d'or décerné par l'un des plus prestigieux mensuels

consacré à la musique, le trio Atanassov fait preuve d'une complicité et d'une entente admirables. Mozart, Brahms et Schubert ont été bien servis par leur inspiration jaillissante d'émotion, donnant à chaque œuvre un lyrisme plein de charme.

Suite du festival vendredi, samedi et dimanche (présentation dans une prochaine édition).

## Thur et DollerHaut-Rhin

# THANN-CERNAY Le Rotary club aux Musicales

Le 13/10/2016 05:00 par A.M. Vu 7 fois

### Thur et Doller

Profitant des Musicales du Parc (lire ci-dessus) et désirant soutenir les efforts des organisateurs, Antoine Adler, le président du Rotary club de Thann-Cernay, avait invité, samedi, en début de soirée, ses compagnons à un apéritif dînatoire dans la salle de réception du Musée du textile de Wesserling.

Pour faire le lien entre la culture, l'économie et la convivialité, le président a entretenu ses compagnons sur deux projets en préparation : un voyage de l'amitié en Bourgogne, du 3 au 5 juin 2017, et un week-end piloté par Antoine Zagari, qui réunira les jeunes membres des clubs de Thann-Cernay et de Tuttlingen avec, pour l'un et l'autre, des aspects culturels et des visites d'usines comme fils conducteurs.

La rencontre s'est tenue en présence de Daniel Merignargues, sous-préfet de Thann-Guebwiller, et de François Tacquard, président de la communauté des communes de la vallée. Elle a été suivie, au Théâtre de poche, par le récital de l'ensemble Magellan et de la pianiste Fanny Azzuro (lire ci-dessus).

Le club Soroptimist de Mulhouse, le pendant féminin du Rotary club, s'était joint à cette réunion. D'ailleurs, l'une des protégées des soroptimistes, l'accordéoniste virtuose Joanne Bialek, s'est produite dimanche à 11 h dans le cadre du festival off, à Wesserling. La lauréate du concours international d'accordéon de Roubaix et du concours de Musikhochschule de Detmold (Allemagne), a réussi à enthousiasmer le public par sa virtuosité. Entre musiques classiques et contemporaines, l'artiste a habillé l'espace du Théâtre de poche de sonorités souvent sublimes, mélangeant classique et populaire, avec une assurance juvénile, une poésie pleine de charme, un enthousiasme communicatif, tirant parfois une émouvante nostalgie du timbre de son instrument.