

Musicales du Parc « La montée en puissance se poursuit »

le 03/10/2010



Didier Kleimberg : « La vocation des Musicales du Parc reste la découverte de nouveaux talents ». Photo André Maller

Les Musicales du Parc, festival des talents d’aujourd’hui et de demain, se déroulera les deux prochains week-ends au Théâtre de poche du Parc de Wesserling. Pour cette 6^e édition, la qualité des artistes invités va encore d’améliorer. Interview d’un passionné, Didier Kleimberg, président du festival.

M Kleimberg, votre pari un peu fou, d’inviter des jeunes talents ou des artistes en début de carrière mais de très haut niveau, engagé il y a 6 ans, semble tenu ?

En effet, nous sommes arrivés à un tournant, la montée en puissance du festival franchit une nouvelle étape. De plus en plus d’offres de jeunes concertistes nous parviennent d’Allemagne, de France, de Belgique, d’Italie, des USA. Nous aurons d’ailleurs cette année deux musiciennes, la pianiste Alexandra Joan et la violoniste Liana Gourdjia, qui viendront de New York.

Vous êtes vice-président du festival de Colmar, est-ce le signe d’un passage des Musicales dans la cour des grands ?

C’est pour moi un moyen de partir à la découverte de nouveaux talents ; c’est aussi par amitié pour le violoncelliste Marc Coppeye et le flûtiste Philippe Bernold, en charge de ce festival, qui parrainent notre manifestation.

Mais rassurez-vous, les Musicales ne deviendront jamais un festival tête d’affiche ! Notre vocation sera toujours la découverte de nouveaux talents.

Cet objectif est également celui de ma fille Élise, codirectrice artistique, qui, depuis l’école de musique de Lausanne, prospecte dans toutes les directions.

M. Kleimberg qu’en est-il du budget du festival ?

À ce jour, nous avons réussi à l’autofinancer en lui assurant des structures budgétaires solides. Nous avons privilégié à fond le mécénat d’entreprise.

Enfin, nous comptons sur la fidélité d’un public qui nous suit depuis nos débuts.

Parlez-nous de l'ambiance qui règne parmi les concertistes ?

Ils apprécient tous le charme bucolique du Parc de Wesserling et la convivialité qu'ils trouvent chez ceux qui les hébergent, en l'occurrence ma famille et mes amis qui font tout pour leur rendre le séjour agréable.

Vous continuez cette année à organiser un festival off. De quoi sera-t-il constitué ?

Nous tenons à nous ouvrir à un public plus large, notamment de jeunes. C'est ainsi que la première semaine, il y aura une animation à l'École de musique de la haute Thur. Jeudi, ce sera le récital d'Alexandra Joan pour les retraités du Pays Thur Doller. Enfin vendredi, les collégiens de Saint-Amarin découvriront les secrets de la harpe avec Claire Iselin.

La seconde semaine, nouvelle animation à l'école de musique, puis les secrets du violoncelle pour les collégiens et vendredi, un récital de piano à quatre mains, avec Olivier Cangelosi et Magali Albertini, pour les pensionnaires des maisons de retraite.

Quelles seront les autres nouveautés de cette sixième édition des Musicales du Parc ?

Une fois de plus, nous ferons appel à deux artistes plasticiennes pour enrichir le cadre du Théâtre de poche. Les sculptures et céramiques d'Anita Perez et les peintures de Michèle Ackerer apporteront une note très agréable.

Enfin, sans pouvoir le garantir, j'espère qu'on pourra améliorer l'acoustique.

Le premier week-end des Musicales du parc, au théâtre de poche, sera exceptionnel.

Vendredi 8 octobre à 20 h 30 : la pianiste Alexandra Joan joue Gounod, Liszt, Ravel, Stravinski...

Samedi 9 octobre à 17 h : le trio de harpes du Trinity College de Londres, avec Claire Iselin, Frederica Mosone et Soraya Vermeulin interprète des œuvres de Gretry, Bizet, Grieg, Milhaud, Fauré, Strauss.

Samedi 9 octobre à 20 h 30 : le Quatuor Calliente, Liber'tango, invite à un voyage au cœur du tango en compagnie de Piazzola, Salgan, Gustavo Beytelmann.

Dimanche 10 octobre à 11 h : concert apéritif sur des musiques de Mozart, Chopin, Liszt, Prokofiev par une pianiste de Hanovre au nom prestigieux : Elena Fischer- Dieskau.

Dimanche 10 octobre à 17 h : le trio Suyana, du Conservatoire de Paris, joue Brahms, Chostakovitch, Piazzola avec les frères Castro Balbi (cordes), et le pianiste Thibaud Epp.

Musicales du Parc Un concert de haute tenue pour les aînés

le 05/09/2010 par Lam



Alexandra Joan : une virtuose internationale qui est devenue une des coqueluches du public des Musicales du Parc. Photo d'archives André Maller

Le jeudi 7 octobre à 15 h, en prélude au 6 e festival des Musicales du Parc de Wesserling, un récital de piano destiné à tous les seniors du Pays Thur Doller sera donné par la virtuose Alexandra Joan. Et le transport des aînés sera assuré gratuitement par le Clic.

Après un concert organisé en 2009 à l'intention des personnes âgées vivant en institution, Didier Kleimberg, le créateur des Musicales du Parc de Wesserling, dont la renommée a franchi les frontières alsaciennes, va encore plus loin sur le plan de la solidarité envers les aînés. En effet, cette année, il invite tous les seniors du Pays Thur Doller à un concert de choix organisé en prélude au festival.

« Nous aimerions que tous ceux qui auraient souhaité se rendre à nos concerts mais ne le peuvent pas, parce que c'est le soir ou parce qu'il n'y a personne de libre dans leur entourage pour les y conduire, ne soient plus exclus de l'accès à la culture. Aussi, grâce au soutien du Clic (NDLR : Centre local d'information et de coordination gérontologique), nous allons organiser le convoyage gratuit des seniors, qui bénéficieront en outre d'un tarif d'entrée préférentiel, soit 7€, ce qui équivaut à 50 % de réduction sur un prix déjà très raisonnable », précise Didier Kleimberg.

Une vedette habituée des Musicales

À l'affiche de ce concert, la pianiste Alexandra Joan qui interprétera des œuvres de Liszt, Ravel, Stravinsky. Malgré son jeune âge, cette pianiste d'origine roumaine, qui a passé une partie de son enfance à Mulhouse, figure déjà au gotha des grands concertistes internationaux. Découverte par Rena Shereshevskia à Colmar, elle a été l'élève de Brigitte Engerer, au Conservatoire de Paris, avant de rejoindre Jérôme Loewenthal à la Julliard School de New York, qu'elle continue à fréquenter entre ses concerts.

Alexandra ne cache pas son attirance pour les Musicales du Parc où elle est, dès la seconde année, devenue une des coqueluches du public qui s'enthousiasme pour sa virtuosité et tombe sous le charme de sa beauté.

Le fait qu'elle viendra spécialement de New York pour les Musicales prouve son attachement à cette manifestation.

Wesserling Un festival qui monte

le 08/10/2010



Alexandra Joan. LAM

Les Musicales du Parc de Wesserling présentent, les 8, 9, 10, 15, 19 et 17 octobre, de jeunes musiciens lauréats des plus grands conservatoires d'Europe et des États-Unis. Il y a six ans, le docteur Didier Kleimberg, féru de musique de chambre, a engagé un pari un peu fou en créant, en fond de vallée, loin des grands centres culturels, un festival de musique ouvert aux meilleurs espoirs internationaux du piano et des cordes. Les deux premières années, c'est dans l'écrin intimiste de la chapelle du Parc que les jeunes prodiges ont charmé un public, souvent ébahi, par leurs qualités musicales. La chapelle étant rapidement devenue trop exiguë, c'est le théâtre de poche, aménagé dans un ancien atelier textile, qui accueille les jeunes virtuoses. Cette année, ils viennent de New York, Londres, Paris, Cologne, Hanovre pour mettre leur virtuosité au service de Mozart, Chopin, Milhaud, Strauss, Liszt, Bizet, Piazzolla, Prokofiev, Ravel...

Un décor d'artistes

Le théâtre de poche dont l'acoustique a été portée au niveau des meilleures salles de concert, servira à nouveau cette année à deux artistes plasticiens qui créeront un décor avec plusieurs de leurs œuvres. En vedette ce premier week-end : Vendredi 20 h 30 Récital de piano, d'Alexandra Joan, Julliard School New York. Samedi : 17 h trio de harpes Trinity Collège Londres ; 20 h 30 : Quatuor Calliente, voyage au cœur du Tango, Piazzolla Award, Milan Dimanche : 11 h concert apéritif, Elena Fischer-Dieskau, piano. 17 h ; Trio Suyanna, classe du quatuor Ysaïe.

Le festival, qui reprendra le week-end prochain, est parrainé par deux illustres musiciens d'origine alsacienne, Marc Coppey, violoncelliste et Philippe Bernold, flûtiste.

Husseren-Wesserling Merveilleux voyage musical

le 10/10/2010 par Lam



La pianiste franco-roumaine a charmé les anciens, jeudi. Photo Lam

Une petite centaine de retraités du Pays Thur Doller, acheminés au Théâtre de poche par les soins du Clic, ont effectué, jeudi, un merveilleux voyage musical en compagnie de la concertiste Alexandra Joan.

Débarquée en fin de matinée, Alexandra Joan était sur le podium du Théâtre de poche dès 15 h ce jeudi. Oubliant la fatigue due au changement de fuseaux horaires (elle venait des États-Unis), la pianiste a scrupuleusement respecté le programme, assez semblable à celui du concert d'ouverture de vendredi.

Avec son accent savoureux, elle s'est montrée pédagogue avisée, jamais avare d'explications, lisant même un extrait du livret de Gaspard de la nuit de Ravel dont elle allait interpréter Ondine.

Elle a fait vivre cette pièce, avec subtilité et raffinement : sa poésie à fleur de touches a plongé l'auditoire dans un rêve cristallin et enchanteur avant de terminer avec un tango de Stravinsky où elle a retrouvé l'exubérance de son âme slave dans des piqués époustoufflants.

Acoustique au top

Mais c'est vendredi soir que le nombreux public du festival a retrouvé sa pianiste fétiche, servie par une qualité d'écoute sensiblement améliorée grâce à la mise en place d'un panneau acoustique au résultat spectaculaire.

La prestation de la virtuose venue de New York, son toucher presque caressant, l'absence de tout maniérisme allié à une spontanéité, une générosité, un respect des lignes mélodiques admirable, se terminant parfois par des envolées flamboyantes ont envoûté un public conquis d'avance.

Admirable styliste, Alexandra a servi Schubert avec rigueur et fantaisie dans une valse de Vienne, y brochant de merveilleuses enluminures. Vraiment, les musicales ont retrouvé leur fée !

Aujourd'hui, un piano et un trio

Ce dimanche à 11 h, le Théâtre de poche recevra la pianiste Elena Fischer-Dieskau du conservatoire de Hanovre. Avant le verre de l'amitié, Elena jouera avec un talent déjà confirmé des œuvres de Mozart, Chopin, Liszt et Prokofiev.

À 17 h, le Trio Suyana du conservatoire de Paris, pensionnaire dans la classe du quatuor Ysaïe, composé des frères David et Alexandro Castro Balbi, Sud-américains bons teints servira Brahms, Chostakovitch et Piazzolla.

Au piano, on trouvera le Strasbourgeois Thibaud Epp qui a triomphé au concert d'ouverture du 34e festival d'orgue de Masevaux.

Classique Heures surprises aux 6èmes Musicales du Parc

le 12/10/2010



Les harpistes du Trinity collège de Londres : Trois fées aux doigts agiles. Photo Lam



Le premier week- end des 6 e Musicales du parc a comblé, et souvent surpris, le très nombreux public. Les mélomanes ont vécu quelques instants d'intense bonheur et émotion. La suite le week-end prochain.

Le Théâtre de poche du Parc de Wesserling a accueilli, ce week-end, le festival des Musicales du parc. Le lieu a affiché complet samedi après-midi, malgré un temps estival. Il est vrai que le trio de charme des harpistes du Trinity college de Londres venait précéder de la réputation de sa « leader » Claire Iselin.

Elles ont conduit un public ébahi dans un univers musical aux sonorités envoûtantes et raffinées. Interrogeant leurs instruments jusqu'au tréfonds, Claire, Frederica et Soraya ont déplié un long éventail de sentiments. Ne manquant jamais la pédagogie, elles ont mis toute leur poésie dans un extrait de la chanson de Solveigh de Grieg avant de trouver des phrasés fluides, délicats, élégants, enchanteurs pour magnifier quelques valse de Johann Strauss père.

Enfin dans la création d'une pièce d'un jeune compositeur le trio s'est montré résolument contemporain en « spatialisant » sa musique lui apportant des sonorités surprenantes.

Le tango roi

Samedi soir, un quatuor original a fait revivre avec virtuosité inventivité et esprit, Astor Piazzolla et les rois du tango. Celui-ci est devenu, comme par un coup de baguette magique, une musique de concert grâce à des musiciens qui ont épousé sa véritable essence, réussissant un mariage parfait entre violon, bandonéon, piano et contre basse avec un élan, une maturité et un enthousiasme admirables.

En concert apéritif, la pianiste Elena Fischer-Dieskau a fait honneur à son prestigieux aïeul en jouant, notamment, avec beaucoup, d'ampleur et un rare sentiment, la 7^e sonate de Prokofiev, y apportant d'une main gauche magistrale de magnifiques moments de recueillement et d'espoir.

Jeunesse triomphante

Autre apothéose, dimanche, avec le trio « Suyana », qui a déployé toute l'énergie et la générosité de sa jeunesse dans un véritable « récital champagne ». Thibaud Epp et les frères sud-américains Castro Balbi ont illuminé le théâtre d'un époustouflant fini instrumental doublé d'une cohésion parfaite et d'une luminosité admirable. Brahmsiens s'il en est, ils ont servi son Trio 1 avec une parfaite luminosité et un miraculeux équilibre compte tenu de leur fougue. Alexandro a donné au violoncelle un charme parfois effronté, alors qu'au violon, son frère a montré un superbe sens du récit émaillé de quelques solos aussi virtuoses que fascinants.

Mais celui qui a le plus surpris, c'est le pianiste alliant une énergie peu commune et une sacrée spontanéité pour chercher une lumière éclatante dans les aigus. On a découvert en lui un instrumentiste transfiguré par l'énergie de ses partenaires. « Et pourtant c'est lui qui tempère notre ardeur ! », a pourtant remarqué Alexandro.

Musicales du Parc Suite et fin d'un programme enchanteur

le 15/10/2010



Le Trio Élixir donnera le dernier concert de ces 6^{es} Musicales du Parc, dimanche, avec la pianiste Karine Selo. Photo DR

Les premiers concerts du festival international de musique classique ont régalé les mélomanes, le week-end dernier au Théâtre de poche du Parc de Wesserling. Ces harmonieuses réjouissances se poursuivront de ce soir à dimanche.

Après le beau succès d'affluence des premiers concerts de la 6^e édition des Musicales du Parc, au Théâtre de poche du Parc de Wesserling, quelques nouvelles délicatesses attendent le public, vendredi, samedi et dimanche.

Ce vendredi à 20 h 30, les pianistes Magali Albertini et Olivier Cangelosi uniront leur fougue toute méditerranéenne pour servir, à quatre mains, Mozart, Milhaud, Mendelssohn, Schubert Bizet et Hindemith.



Samedi à 17 h, Charles Offenstein, élève, au conservatoire de Paris, de Rena Shereshevskaia, jouera des musiques de Bach, Chopin, Scriabine et Ravel.

Samedi à 20 h 30, la violoniste russe Liana Gourdjia, accompagnée au piano par Karine Selo, interprétera la « Sonate pour violon seul » de J.-S. Bach, « Scène de danse », « Danse caractéristique » et « Rondeau romantique » de Sibelius, et « Valse Scherzo et Mélodie » de Tchaïkovski.

Une soliste de renom

Liana Gourdjia qui, enfant, a charmé les mélomanes de la Philharmonie de Saint Petersburg, est actuellement en résidence avec le Symphonique de Montgomery, aux USA. Elle est lauréate du Concours international de Sion, du concours Michael Hill en Nouvelle Zélande, et joue fréquemment avec le Quatuor Tallich. À l'université de l'Indiana, elle a créé le « Concertino pour violon », d'Eugène O'Brien. Notons qu'à l'issue du concert, le Crédit Mutuel de la Thur, partenaire, offrira le verre de l'amitié.

Un quatuor de charme

Dimanche à 11 h, la violoncelliste Camille Seghers et le pianiste Olivier Laville joueront des œuvres de Chopin, Poulenc, Miaskovsky.

Dimanche à 17 h, enfin, le trio Élixir, composé de Leslie Boulin, Marine Gandon et Michael Tafforeau, sera accompagné par la pianiste Karine Selo pour poser le dernier point d'orgue de ce 6^e festival, en jouant Mozart, Roussel et Brahms.

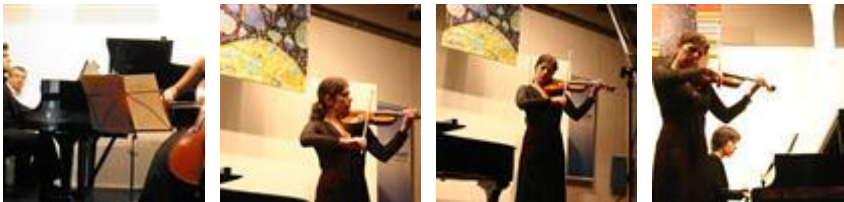
Husseren-Wesserling Les musicales du Parc : un nouveau palier est franchi

le 21/10/2010



Camille Seghers et Olivier Laville avec le président du festival pour tourner les pages.

Photo Lam Camille Seghers et Olivier Laville avec le président du festival pour tourner les pages Photo André Maller



La 6 e édition du festival Talents d'aujourd'hui et de demain a connu, à côté du succès artistique, le succès populaire avec un Théâtre de poche toujours confortablement garni accueillant une nouvelle vague de jeunes musiciens au talent déjà confirmé.

Le retour, vendredi soir, des duettistes Magali Albertini et Olivier Cangelosi, épanouissant de complicité, en a fait un des couples rois du piano à quatre mains venus à Husseren-Wesserling.

Belle surprise samedi après-midi, avec le récital du pianiste Charles Offenstein dont le talent, la spontanéité, la sûreté du toucher ont illuminé le théâtre d'une vive lumière notamment dans un Gaspard de la nuit de Ravel d'anthologie.

Dimanche, à l'apéritif, la violoncelliste Camille Seghers et le pianiste Olivier Laville ont, avec une complicité toute amoureuse, servi Poulenc et Chopin avec une magnifique musicalité, de splendides couleurs gorgées de romantisme, de raffinement, de légèreté et de charme. On espère les revoir !

Le concert final dimanche après-midi a permis au trio Elixir et à la pianiste Karine Selo de réussir à créer un équilibre parfait grâce à une interprétation très jolie aux sonorités envoûtantes.

La vedette de la 6^e édition

Samedi soir, pour le concert du Crédit Mutuel de la Thur, Jacques Humbert, le président de district Sud Alsace, avait énoncé un de ses principes : « En musique, pas d'échanges sans écoute. » Des échanges, il y en a eu de très chaleureux et riches entre la virtuose Liana Gourdjia et un public conquis.

Très concentrée, la violoniste a dévoilé une âme baroque pour servir Bach d'un jeu cadencé par de merveilleux vibratos, une musicalité et une maturité étonnante. Liana maîtrisant la musique de Sibelius avec maturité, elle n'a pas été avare d'effusions lyriques tout en finesse avec un sens inné du legato.

Mais c'est avec Tchaïkovski, notamment une de ses mélodies, qu'elle a laissé éclater sa classe exceptionnelle. À croire que cette remarquable écriture violonistique avait été créée pour sa technique et la mise en valeur des magnifiques sonorités qu'elle tirait de son instrument. Elle a, dans cette œuvre créée d'un archet serein et poétique, une émotion palpable. On n'oubliera pas sa pianiste Karine Selo, du conservatoire supérieur de Paris, qui a su s'adapter avec finesse au jeu du violon l'enrichissant, souvent de superbes couleurs.

Art plastique

Une fois de plus, les mélomanes ont pu apprécier, durant les six jours de ce festival des Musicales du Parc (sur deux week-ends), le superbe travail des plasticiennes Anita Perez et Michèle Ackerer. Les sculptures de la première apportant une note très féminine alors que les peintures abstraites de la seconde ont égayé le théâtre.

Les jeunes talents



La pianiste Alexandra Joan fera l'ouverture, vendredi 8 octobre, de la sixième édition du Festival des Musicales du Parc. (Photo DNA)

« Talents d'aujourd'hui et de demain », la sixième édition du Festival des Musicales du Parc de Wesserling se déroulera du 8 au 17 octobre dans le cadre du Théâtre de Poche pour deux week-ends de rencontres des interprètes avec leur public.

Les **Musicales** du **Parc** ont désormais pignon sur rue. Aux petits récitals confidentiels des débuts succèdent aujourd'hui des rendez-vous avec de jeunes interprètes de haute volée que le public vient admirer souvent de fort loin... « Au départ, organiser un festival de musique classique, international, ne programmant que de jeunes talents ou des artistes en début de carrière mais de très haut niveau, dans le cadre magnifique du **Parc de Wesserling**, mais loin des grands centres urbains, c'était un pari un peu fou », convient le docteur Didier Kleimberg. La pugnacité du président de festival en dehors des sentiers battus a porté ses fruits. « Nous assistons cette année à un bel élan du mécénat d'entreprises et de nos partenaires, ce qui nous permet de proposer des concerts d'une qualité exceptionnelle », souligne Didier Kleimberg. Exemple de ce partenariat réussi avec une grande banque mutualiste, la venue, samedi 16 octobre à 20 h 30 de la prestigieuse violoniste russe, déjà habituée des plus grands festivals, Liana Gourdjia. Accompagnée au piano par Karine Selo, elle interprétera des oeuvres de Bach, Sibelius et Tchaïkovski. Ce concert sera suivi d'une rencontre festive entre les artistes et le public.

Un parfum d'exotisme

Ce dernier devrait retrouver avec un plaisir non dissimulé Alexandra Joan qui s'en reviendra de New-York pour se produire lors de la soirée d'ouverture, vendredi 8 octobre à 20 h 30. Un départ très classique pour un premier week-end qui ne manquera pas de piquant, ni d'exotisme... Samedi 9 octobre à 20 h 30, le Quatuor Calliente proposera « Liber'Tango, Voyage au coeur du tango nuevo ». Le bandonéon fera bon ménage avec le violon, la contrebasse et le piano, pour des oeuvres signées Horacio Salgan, Astor Piazzolla et Gustavo Beytelmann. Dimanche 10 octobre à 17 h, ce sera au tour du Trio « Suyana », qui signifie « espérance » en langue quechua. Le jeune pianiste Thibaut Epp, que le public a pu applaudir récemment dans le cadre du Festival international d'orgue de Masevaux, accompagnera les frères David et Alexandre Castro-Balbi au violon et au violoncelle, en proposant en final « Les quatre saisons » d'Astor Piazzolla.

Au programme de ce premier week-end

Comme chaque année, le Théâtre de Poche qui sert de cadre à cette manifestation sera décoré par des artistes. Anita Perez, sculpteur-céramiste de Thann, exposera ses oeuvres, symbiose entre la forme et la matière, sur son thème de prédilection, l'humain, et la femme en particulier. Michèle Ackerer vit et travaille à Flaxlanden. Ses tableaux s'inspirent des clichés du quotidien, de paysages entrevus, de tranches de vie... Elle exposera elle aussi à cette occasion.

Samedi 8 octobre à 20 h 30, récital de piano avec Alexandra Joan. Samedi 9 octobre à 17 h, Trio de Harpes, puis à 20 h 30, Quatuor Calliente. Dimanche 10 octobre à 11 h, concert-apéritif, avec un récital de piano d'Elena Fischer-Dieskau suivi d'une rencontre autour d'un verre avec l'artiste. A 17 h, Trio « Suyana ». Programme et renseignements : <http://musicalesduparc.site.voilà.fr> Réservations : Tél: 03 89 38 28 08.

L.G.

Rythmes et couleurs



Alexandra Joan, un talent en pleine ascension. (Photo DNA)

Les Musicales du Parc de Wesserling fêtent leur 6e anniversaire. La pianiste Alexandra Joan, qui fut l'une des premières jeunes artistes à sy produire était là, vendredi soir, pour l'ouverture du Festival.

Voir Alexandra Joan prendre possession du clavier, se pénétrer des accords, vivre intensément chaque moment, c'est à chacun de ses récitals une redécouverte. La jeune pianiste a esquissé ses premières gammes en Alsace. La voici de retour des Amériques, loin de la candeur des débuts, laissant son caractère s'exprimer avec fougue et passion. Alexandra Joan s'est affirmée. Le tour d'horizon qu'elle a offert à **Wesserling**, de Liszt à Schubert, de Ravel à Stravinski, en passant par Gounod et Fairouz a révélé de nouvelles facettes d'une artiste en pleine ascension. Le public se laisse porter par un jeu sensuel, vibre avec elle quand elle lutte avec les éléments qu'elle déchaîne, se laisse glisser avec elle dans la quiétude, lorsque les notes s'estompent dans la douceur, lorsque ses yeux embués ne cherchent même pas à brider l'émotion.

Aujourd'hui, concert apéritif et Trio Suyana

Parfois, Alexandra Joan affiche un air frondeur. Il s'efface vite, dans un sourire de plaisir et d'amusement, lorsqu'elle semble découvrir, étonnée, ses propres notes. Elle fait alors sonner le piano comme un orchestre, assène de vertigineux décrochés, entame une chevauchée sur le clavier pour la « Valse d'après Faust », retrouve la sérénité avec « Ondine » de Maurice Ravel. Ambassadrice d'une musique de notre temps, Alexandra Joan a présenté « Six Miniatures » du jeune compositeur Mohammed Fairouz. Elle s'amuse, joue la facétieuse avec la « Valse » d'Igor Stravinski, prend un air mutin avec son « Tango ». Radieuse, épanouie, heureuse...

Aujourd'hui dimanche, à 11 h, les **Musicales** du **Parc** se poursuivent avec un concert-apéritif agrémenté par un récital de piano d'Elena Fischer-Dieskau. A 17 h, le Trio « Suyana » sera au Théâtre de Poche avec Alexandre et David Castro-Balbi (violon et violoncelle) et Thibaut Epp au piano.

Au programme la semaine prochaine

Vendredi 15 octobre à 20 h 30, récital de piano à quatre mains, avec Olivier Cangelosi et Magali Albertini. Samedi 16 octobre à 17 h, récital de piano avec Charles Offenstein ; à 20 h 30, récital de violon avec Liana Gourdjia, concert suivi par un cocktail-rencontre entre l'artiste et le public. Dimanche 17 octobre, concert-apéritif, avec Olivier Laville, piano et Camille Seghers, violoncelle ; à 17 h, « Trio Elixir » avec Leslie Boulin Raulet, violoncelle, Marine Gandon, alto, Michael Tafforeau, violoncelle et Karine Selo, piano. Le programme complet est disponible sur <http://musicalesduparc.site.voila.fr> Réservations : Tél: 03 89 38 28 08.

L.G.

Les dernières notes



Un grand moment d'émotion avec la violoniste russe Liana Gourdjia et la pianiste Karine Selo. (Photo DNA)

Concert de prestige samedi soir, aux Musicales du Parc de Wesserling, avec pour invitée la violoniste russe Liana Gourdjia, en point d'orgue de cette seconde semaine d'un festival dédié aux talents d'aujourd'hui et de demain.

Les dernières notes de « Mélodie » de Piotr Illich Tchaïkovski se sont estompées tout doucement, quittant à regret la main et l'archet. Après Jean-Sébastien Bach et Jean Sibelius, Liana Gourdjia était revenue au pays pour faire chanter l'âme et la terre russes. Avec fougue, avec une musique à danser et à chanter et un archet qui prend des airs de baguette magique. Ce second bis offert ne parviendra pas à éteindre le feu roulant des ovations... Le moment était béni.

Un bel instant de poésie

La « Sonate pour violon seul en Do majeur » de Jean-Sébastien Bach avait déjà montré une musicienne qui vibrait avec son violon, ne cherchant pas à cacher son émotion. Un visage presque torturé parfois, quand le jeu d'archet, énergique, fait contrepoint avec une silhouette gracieuse, un sourire à peine esquissé, avant de se libérer imperceptiblement. L'archet survole alors les cordes, le geste devient plus ample, les mains frémissent, le visage devient celui d'une Madone veillant sur son enfant. Le public se laisse glisser avec elle dans ce havre de délicatesse, court avec elle quand elle gravit les chemins de la passion.

L'œuvre de Jean Sibelius, « Trois pièces pour violon et piano », a dévoilé une belle complicité entre la pianiste Karine Selo et Liana Gourdjia, l'une étant à l'écoute de l'autre, l'une se mettant à danser au clavier, l'autre titillant ses cordes avec verve, pour un bel instant de poésie et d'émotion partagée aussi avec le public.

Un festival référence

« Pour cette sixième édition, les **Musicales** du **Parc** de **Wesserling** ont confirmé leur essor dans cet endroit quelque peu reculé. « Les artistes font confiance à notre festival. Nous espérons qu'il deviendra une référence pour tous les jeunes musiciens », a souligné le docteur Didier Kleimberg. « Anita Perez et Michèle Ackerer, par leurs sculptures et leurs toiles exposées tout au long de la manifestation, ont aussi contribué à créer l'ambiance de ce festival », a également noté le président de la manifestation. Les **Musicales** du **Parc** se sont achevées dimanche par un concert-apéritif animé par la violoncelliste Camille Seghers et par le pianiste Olivier Laville. En fin d'après-midi, l'« Élixir Trio » et Karine Selo ont tiré le rideau de cette édition 2010 qui laissera d'excellents souvenirs à tous ceux, de plus en plus nombreux, qui viennent chaque année à **Wesserling**, faisant de ce rendez-vous un festival référence.

L.G.