

**Une affiche de prestige pour la 8 e édition des Musicales du Parc - le 11/10/2012**

Une vingtaine des meilleurs jeunes talents de la musique classique, dont Thomas Leleu, le lauréat des Victoires 2012, catégorie espoir soliste instrumental, seront au programme des 8 e Musicales du Parc. Pendant deux week-ends, les vedettes internationales de demain feront découvrir leur talent.

*La harpiste Pauline Hass, nominée aux Victoires de la musique 2012, donnera un concert ce dimanche, en fin de matinée. D.R.*

**Wesserling Début en fanfare des Musicales du Parc - le 15/10/2012**

Le quatuor de saxophones Morphing a, fidèle à son nom, fondu des œuvres classiques dans des airs plus évolués. Ces quatre gaillards ont fait un malheur, vendredi soir, en ouverture des 8 e Musicales du Parc.

*Le quatuor Morphing a joué, vendredi soir, à Wesserling : le sacre du saxophone dans toute sa diversité musicale. Photos Lam*

**Wesserling Musicales du Parc et stars de demain - le 12/10/2012**

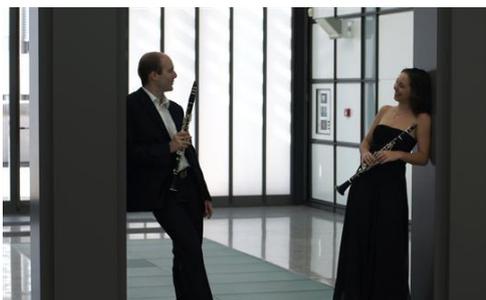
*Riko, Kliment et Vanessa, le trio Zodiac marie la musique classique et contemporaine. DR*

Le Festival international de piano et de musique de chambre dévoile à nouveau de jeunes artistes mais au talent reconnu.

La formule de ce succès ? Un répertoire classique et contemporain accessible au grand public, interprété par des musiciens talentueux, sans oublier les « après-concerts » qui permettent de rencontrer les musiciens au charme fou.

Cette huitième édition réserve deux surprises. Ce dimanche, les Victoires de la Musique Classique 2012 s'invitent à Wesserling avec la présence de deux artistes nominés « révélation soliste instrumental », dont le tubiste Thomas Leleu.

Mais 2012, c'est aussi du saxophone, du tango nuevo argentin avec le Quatuor Caliente, le Trio Zodiac de renommée internationale ou encore de la harpe avec la régionale Pauline Haas.....

**Musicales du Parc Du tango et de l'opéra, entre autres délices - le 17/10/2012**

Après l'exceptionnelle prestation des lauréats des Victoires de la musique (lire l'encadré ci-contre), le festival des Musicales du Parc continue de vendredi à dimanche. Quelques airs d'opéra prestigieux et un hommage à Astor Piazzolla, notamment, vont envoûter le public du Théâtre de poche de Wesserling.

*Le duo de clarinettes Joachim Forlani – Valentina Rebaudo présentera, dimanche à 11 h, quelques-uns des plus beaux airs d'opéra italien. Photo*

## La harpiste strasbourgeoise Pauline Haas, entre romantisme et poésie

- le 17/10/2012



**Dimanche matin, Pauline Haas, pour son retour aux Musicales du Parc, a prouvé que sa nomination aux Victoires de la musique était absolument légitime.**

La jeune Strasbourgeoise au sourire charmeur et aux cheveux toujours indisciplinés, a, devant un public relativement jeune et nombreux, confirmé que la harpe est une partie d'elle-même, que sa virtuosité ne cesse de grandir.

Elle a débuté avec une « Sarabande » de Nino Rota, d'une admirable subtilité, avant de rendre toute la fantaisie, la légèreté, la douceur et la subtilité d'un extrait des « Saisons » de Tchaïkovski. Pauline a fait d'un impromptu de Roussel un impressionnant exercice de virtuosité et d'agilité.

### Mélancolie chilienne

Mais c'est avec le bis qu'elle a conquis les cœurs et fait planer l'émotion sur le théâtre de poche, avec une chanson chilienne « Gratia la vita ». Chantant d'une voix veloutée, envoûtante, caressant les cordes avec une douceur extrême, Pauline a fait planer une légitime mélancolie sur le théâtre.

*Pauline Haas et sa harpe. Photo André Maller*

## Parc de Wesserling Chaleur et romantisme aux Musicales - le 22/10/2012



*Le quatuor Caliente, samedi soir, au Théâtre de poche. Photo Lam*

**Le second week-end des Musicales du Parc a débuté, vendredi, par un hommage aux grands romantiques. Samedi, changement d'ambiance avec le quatuor Caliente qui a réchauffé l'ambiance.**

### Très grande virtuosité

Le pianiste Gaspard Dehaene et le violoniste Virgil Boutellis ont mis un étonnant talent et un enthousiasme fédérateur au service du public, vendredi soir.

### Le public envoûté

Samedi soir, changement radical de style. Le Théâtre de poche a, pour la première fois depuis la création des Musicales, accueilli le public à guichet fermé. Le public a baigné dans l'ambiance enivrante et pétillante du tango argentin avec le quatuor Caliente dont le nom « chaleur » se justifie amplement !

## Parc de Wesserling Musicales : un dernier week-end flamboyant - le 25/10/2012



*Thomas Leleu, un tubiste de 23 ans, au sommet de son art. Photo Sandrine Marbach*

Maestria, technique, finesse, imagination et une rare perfection l'ont élevé sur la plus haute marche de son art, malgré son jeune âge (23 ans).

**Après un début sur les chapeaux de roues, les ultimes concerts des Musicales du Parc 2012, ont été, encore une fois, d'une qualité exceptionnelle.**

Samedi, Jeffrey Nau a joué deux sonates de Liszt avec un brio, une générosité, une recherche des couleurs d'une qualité exceptionnelle. Dimanche, le Théâtre de poche a une nouvelle fois ouvert ses portes à l'opéra. Le matin, le duo de clarinettes Forlani-Rebauto a prouvé combien les couleurs boisées et veloutées des clarinettes savaient magnifier l'opéra notamment de Verdi et Rossini.

### Le sommet de la 8<sup>e</sup> édition

Mais c'est dimanche après-midi, que le festival a atteint des sommets, avec le tubiste Thomas Leleu, lauréat des dernières Victoires de la musique classique. Il était accompagné par la charmante Magali Albertini. Avec elle, le clavier s'est paré de séductions harmoniques et des plus éloquents sonorités perlées.

**Wesserling / Musicales du Parc****Brodeuse de sons**

**La harpiste strasbourgeoise Pauline Haas, lauréate des Victoires de la Musique Classique 2012 était l'invitée, hier dimanche, du Festival des Musicales du Parc de Wesserling, dans la haute vallée de la Thur.**

Pauline Haas a joué la carte de la séduction, lors des Musicales du Parc de Wesserling.

Elle était en terre d'amitié dans ce théâtre de poche qui l'avait vu, jeune débutante, lorsqu'elle avait tout juste quinze ans. « Le Festival du Parc est un dénicheur de jeunes artistes », rappelait lors du concert apéritif Didier Kleimberg, directeur artistique des Musicales.

« J'ai besoin d'avoir l'instrument dans mes bras », sourit la jeune virtuose en enlaçant sa harpe. « C'est l'instrument qui se rapproche le plus de la voix humaine. On pétrit le son avec ses doigts », explique-t-elle.

D'abord cette manière de filer les cordes comme si elle tissait ses notes. Ces instantanés aussi, qui prennent le public de court, lorsque les doigts se livrent à d'extravagantes glissades. L'émotion est là, au détour des « Saisons » de Tchaïkovski où l'on se met à rêvasser, porté par la floraison des couleurs. Pauline Haas joue la séduction, brode ses sons. L.G.

© Dna, Lundi le 15 Octobre 2012. - Tous droits de reproduction réservés

**Husseren-Wesserling Musicales du Parc****Husseren-Wesserling : Les plaisirs de l'opéra**

Le Quatuor Morphing a joué le lever de rideau, avec virtuosité et humour, de ces huitièmes Musicales du Parc.

Après une entrée en matière digne des plus belles scènes, le huitième festival des Musicales du Parc se poursuit tout au long de ce week-end, avec un dimanche entièrement dédié à la musique d'opéra. On se souviendra avec bonheur du retour pour le concert apéritif de dimanche dernier de Pauline Haas. La jeune harpiste strasbourgeoise, récemment distinguée par les Victoires de la musique classique était chez elle au Théâtre de Poche de Wesserling.

Brodeuse de sons, Pauline Haas, a joué la carte de la séduction, comme l'a fait dans l'après-midi Thomas Leleu lui aussi lauréat des Victoires, dans un insolite récital de tuba.

**Des sonorités de grand orchestre**

Avec le « Quatuor Morphing » qui avait fait l'ouverture vendredi soir, on était à mille lieues du monologue intimiste de Pauline Haas, mais avec le même plaisir. Quatre saxos qui jouent avec les lumières, butinent les accords, s'offrent des sonorités de grand orchestre, cela vaut déjà le détour. Mais quand les quatre compères assaisonnent la grande musique de cris de mouettes et de raclements de corne de brume, lorsqu'ils alignent les trémolos à bride abattue, c'est la grande fête du saxo ! L.G.

© Dna, Jeudi le 18 Octobre 2012 - Tous droits de reproduction réservés