

Musicales du Parc Un récital de prestige pour les aînés - le 17/09/2011



Le docteur Didier Kleimberg, créateur du festival de jeunes talents Les Musicales du Parc, veut une fois de plus ouvrir la culture à toutes les couches de la population, notamment aux aînés, en leur proposant un tarif spécial et un moyen de déplacement pour assister à un concert de haute tenue. Il souhaite cette fois leur offrir un récital de Charles Offenstein, l'un des grands plus grands espoirs du piano en France, le jeudi 6 octobre à 15 h.

Charles Offenstein, l'un des grands espoirs du piano en France, jouera devant les seniors le jeudi 6 octobre. Photo DR

Wesserling Quinze concerts de prestige au Parc - le 07/10/2011



Avec « Les Musicales du Parc », Wesserling se met, dix jours durant, au diapason des jeunes talents d'aujourd'hui et de demain. Des virtuoses en devenir qui étonneront, charmeront et envoûteront un public de plus en plus nombreux.

La pianiste russe Vera Tsybakov, l'une des artistes montantes présentes aux «Musicales du Parc». DR

Concert Un éclatant début pour les Musicales du Parc de Wesserling

- le 10/10/2011



Selon une tradition maintenant établie, le premier concert du festival des Musicales du Parc de Wesserling, contrairement aux suivants, n'a pas attiré la grande foule, bien que Charles Offenstein se soit révélé comme un futur grand. Vingt concertistes se produiront au Parc d'ici dimanche prochain.

Charles Offenstein Photo André Maller

Musicales du Parc Tout le charme du bel canto à Wesserling - le 12/10/2011



La prestation du trio « eMe », dimanche au théâtre de poche du Parc de Wesserling, a marqué l'arrivée par la grande porte du bel canto dans le répertoire des Musicales du Parc. La salle affichait complet. Il est vrai que les interprètes ont été des ambassadrices de charme pour leur art. Elles ont décliné, avec une théâtralité toute naturelle et une complicité attachante, tous les sentiments humains du lied et de l'opéra, préférant cependant des œuvres légères, fantaisistes, gorgées d'humour.

Le trio « eMe » : des voix merveilleuses et une théâtralité spontanée .Photo L.A. Maller

Encore cinq concerts de choix, de vendredi à dimanche - 12/10/2011

Après six concerts marqués par la virtuosité des jeunes musiciens, les Musicales du Parc vont entamer, ce vendredi, les trois derniers jours du sixième festival des talents de d'aujourd'hui et de demain.

Charme et talent, vendredi soir, avec la violoncelliste Camille Thomas et la pianiste Béatrice Berrut . Photo DR

Musicales du Parc : derniers jours envoûtants - 17/10/2011

Le second week-end des 7 e Musicales du Parc s'est, une fois de plus, révélé comme une belle occasion d'assister à l'éclosion de jeunes talents.

Vendredi soir Béatrice Berrut piano et Camille Thomas violoncelliste ont rendu hommage à Prokofiev pour les 120 e anniversaire de sa naissance. Samedi après-midi, le duo Scherzando a mis en avant la flûte et le piano. Mathilde Calderini, flûte, et Aurèle Marthan sont deux talents qui s'exposent sans fard à l'aube d'une carrière prometteuse créant l'homogénéité pour le plaisir de tous. Mathilde a un jeu merveilleusement fluide, plein d'élégance de souplesse et de limpidité associés à une superbe technique, une sensibilité des doigtés et une virtuosité qui ne saura que se développer.

Le duo Scherzando au service de Fauré Photo André Maller

Musicales du Parc : Les mélomanes ont une nouvelle fois trouvé le bonheur - 20/10/2011

*Le Trout Quintet : une prestation exceptionnelle.
Photo L.A. Maller*

Au train où vont les choses, le Théâtre de poche du parc de Wessering risque, dans un an ou deux, d'être trop exigu pour accueillir les Musicales du Parc. Cette année, il était comble à plusieurs reprises. Les trois derniers récitals, ce week-end, ont encore connu un impressionnant succès populaire.

Samedi, la pianiste Véra Tsybakov, a convié les mélomanes à un voyage de rêve à travers quelques œuvres reines des musiciens de génie de sa Russie natale. Dimanche, le pianiste Gaspard Dehaene a apporté, tout le talent de sa jeune carrière Pour le grand final, dimanche après-midi, nous avons découvert le Trout Quintet.

Un récital en guise de prolongations et un bilan flatteur - 20/10/2011**Onze concerts couronnés de succès**

Comme les années précédentes, la tenue musicale et la fréquentation des Musicales sont allées crescendo. Seul regret: la trop faible présence des seniors venus des maisons de retraites et du Clic. Sur le plan scolaire en revanche, tout baigne du côté des écoles de musique, et le concert privatif à destination des collégiens et des élèves du primaire a été couronné de succès.

Les onze concerts ont donné des résultats satisfaisants: le nombre d'entrées, malgré la crise, a légèrement progressé, le théâtre faisant même le plein à quatre reprises.

Didier Kleimberg, par qui les Musicales vivent. Photo L.A. Maller

Wesserling Musicales du Parc

Thann Regards croisés



Charles Offenstein, une découverte des Musicales du Parc

© Dna, Mercredi le 12 Octobre 2011 –
Tous droits de reproduction réservés

La septième édition des Musicales du Parc de Wesserling est en train de remplir toutes ses promesses. Tout au long de ce premier week-end, les artistes se sont succédé pour le plus grand plaisir d'un public de mélomanes.

On l'a vu, dans la « Sonate en si bémol majeur » de Mozart, savourer ces notes qui s'envolent, enfantées dans la douceur. Mais Charles Offenstein aime aussi jouer des contrastes. « La vallée d'Obermann », livrée en hommage à Franz Liszt, se prête bien à ces étourdissantes chevauchées qui alternent avec des moments de grande tendresse.

Invitée surprise du samedi soir, la pianiste russe Natalia Kadrova, a livré aussi ces instants magiques et raffinés dont se délecte le public du Théâtre de Poche.

Mais le point d'orgue de ce premier épisode était bien à chercher dimanche. Les sopranos Emmanuelle Monier et Eva Ganizate, et Magali Albertini leur pianiste, ont offert un époustouflant récital.

Wesserling / Musicales du Parc

Thann Entre exubérance et tendresse



Véra Tsybakov n'a pas compté les rappels, samedi soir.

© Dna, Dimanche le 23 Octobre 2011
- Tous droits de reproduction réservés

Samedi soir, on a failli refuser du monde au Théâtre de Poche. Véra Tsybakov fait partie de ces jeunes talents que Didier Kleimberg a dénichés. De Khatchatourian à Kapoustin, en passant par Prokofiev, Tchaïkovski, Moussorgski, Scriabine et Rachmaninov, les oeuvres illustrent un siècle de musique russe. Mais Vera Tsybakov n'est jamais avare de ses jeux de mains, glissant imperceptiblement vers un jazz exubérant, fièrement assumé, et salué par une exceptionnelle ovation et d'incessants rappels. Époustouflant !

« Les Musicales du Parc restent toujours une grande aventure », reconnaît le docteur Kleimberg qui affiche d'année en année sa volonté de « permettre au plus grand monde d'assister à des concerts de grande qualité ». Avec des initiatives originales à travers le festival off qui s'ouvre aux écoles, aux personnes âgées.

« Le festival figure en bonne place dans les agendas des interprètes. Passer par le Parc, c'est devenu une référence pour les jeunes musiciens, un marchepied pour se faire inviter dans les grands festivals », constate le docteur Kleimberg.

La convivialité de l'accueil est sans doute aussi un élément de cet engouement. Pour les musiciens, mais aussi pour le public, convié chaque dimanche à un concert apéritif, ou invité à partager un grand cru avec les interprètes, en fin de récital.