

**Virtuoses en devenir à Wesserling** - le 9/10/2013



**La 9e édition du festival réunira, pendant deux week-ends au parc de Wesserling des musiciens issus des plus grands centres de formation d'Europe et lauréats de nombreux grands concours.**

Il y a 9 ans que le Dr Didier Kleimberg, fêru de musique classique, a créé un festival pour des jeunes musiciens prodiges à la chapelle du parc de Wesserling. Très vite la chapelle, 100 places, a été trop petite. La mise en service du théâtre de poche a résolu le problème. Cet ancien atelier textile, doté d'une excellente acoustique avec une capacité d'accueil de 200 personnes a été la solution rêvée. Les jeunes concertistes sont unanimes à apprécier la convivialité de l'accueil et l'occasion de nouer des liens d'amitié avec d'autres musiciens venus d'Europe, d'Asie et d'Amérique.

*Le duo Bouclier. Photos A. M.*

**Wesserling En mode majeur** - le 11/10/2013



**Les 9e Musicales du Parc se jouent au Théâtre de Poche du 11 au 20 octobre. Un cadre d'exception pour les espoirs de la nouvelle scène classique.**

Ils sont jeunes musiciens, doués, talentueux et ils appartiennent à cette catégorie d'artistes dits « émergents ». Tous sont sous les feux de la rampe des Musicales du Parc de Wesserling. Un festival qui trouve son écrin idéal dans une ancienne chaufferie industrielle, devenue Théâtre de Poche. Pour leur 9e édition, les Musicales restent fidèles à leur credo : « Nous ne programmons que des jeunes artistes musiciens classiques de très haut niveau, issus des plus grands centres de formation, ou en début de carrière, à l'écart des lieux habituels de concert », souligne le président Didier Kleimberg

*Virgil Boutellis, virtuose du violon, en ouverture ce soir au Théâtre de Poche.*

**Talents musicaux au Théâtre de poche** - le 12/10/2013



*Didier Kleimberg, l'initiateur des Musicales du parc de Wesserling . Photo A.M.*

**La 9e édition des Musicales du parc de Wesserling, accueille à nouveau plusieurs virtuoses, ce week-end et le suivant.**

L'année dernière, un violoniste interrogé sur le lieu où il avait entendu, la première fois, parler des Musicales du parc a répondu, « c'était dans Concert hall de Tokyo ». Un autre a renchéri en évoquant une grande scène new-yorkaise, où on lui avait vanté le charme et l'amicale convivialité qui régnait au festival de la haute Thur. Quelle merveilleuse récompense pour la petite équipe regroupée autour du docteur musicien. Comme déjà à plusieurs reprises, les organisateurs feront un clin d'œil, le 19 octobre, à un anniversaire marquant de l'histoire de la musique, à savoir le centenaire du Sacre du printemps de Stravinski créé à Paris en mai 1913, dont la réduction pour deux pianos a été écrite la même année. Ce sera aussi la première fois que deux pianos Steinway seront au Théâtre de poche.

**Le «la» des Musicales** - le 14/10/2013

*Un merveilleux quatuor de violoncelliste.  
Photo André Maller*

**Le théâtre de poche du Parc de Wesserling a pour la 9ème fois connu l'émerveillement dispensé par des jeunes musiciens aux talents affirmés.**

Les habitués qui souvent « sèchent » le concert d'ouverture des Musicales du Parc de Wesserling ont une fois de plus eu tort.

En effet, Didier Kleimberg n'a pas manqué comme aux précédentes éditions de sortir de sa manche un duo piano, violon d'un rayonnement exceptionnel : Virgil Boutellis, violon et Nathaël Guin, piano.

Les deux ont su récréer l'ambiance ardente et nostalgique à travers des œuvres de Bartók à la modernité teintée d'élan harmoniques traditionnels. Mais c'est avec la 3e sonate de Georges Enesco, véritable trait d'union entre la culture musicale de l'Est et de l'Ouest qu'ils ont fait pâmer un public subjugué et ravi.

**Une jeune directrice** - le 16/10/2013

*Élise Kleimberg, 22 ans, la jeune directrice musicale du festival de Wesserling au violoncelle. Photo A.M.*

Depuis l'an dernier, Didier Kleimberg a passé le relais de la direction des Musicales de Wesserling, à sa fille Élise. Elle répond à nos questions.

**Élise Kleimberg, vous êtes une très jeune directrice. Quel est votre parcours ?**

*J'ai 22 ans et j'ai commencé le violoncelle à 5 ans. Malgré mon jeune âge, j'ai dû faire preuve d'obstination, car mon papa pianiste aurait préféré que je joue de cet instrument.*

**Quel a été votre premier concert public ?**

*C'était à la chapelle du parc, à Wesserling, pour la première édition des Musicales.*

**Wesserling Musicales : premier acte envoûtant** - le 16/10/2013

*Le Laetonium Horn Quartet, sur la scène du Théâtre de poche du Parc de Wesserling. Photos André Maller*

**Avec trois concerts la semaine dernière, au Théâtre de poche du Parc de Wesserling, les mélomanes ont une nouvelle fois été envoûtés.**

Dimanche à l'heure de l'apéritif, la pianiste Elena Fischer-Diskau a prouvé qu'elle était sur une voie royale, pour ajouter un prénom à un nom de famille prestigieux. Pour les Musicales de Wesserling, celle que la presse spécialisée qualifie de « magicienne du piano » a fait couler sur un auditoire envoûté des rivières de poésie, gorgées d'un intense et émouvant romantisme.

**De Haendel à Robin des bois**

Le Laetonium Horn Quartet, un quatuor de cors, composé de quatre amis, a abordé un répertoire très éclectique, souvent arrangé par eux, où les musiques baroque, romantique et contemporaine faisaient très bon ménage. Leur technique est éblouissante, avec énormément de finesse musicale, de subtilité et de couleurs. Jamais avares de contrastes, les quatre amis traduisent les phrasés à fleur de lèvres, avec perfection et subtilité. Chaque œuvre jouée est galvanisée par leurs soins intelligents, souvent ardents, toujours sensuels.

## Musicales du Parc : un triomphe final - le 26/10/2013



*Le duo des frères Bouclier  
Photo André Maller*

**Pour le dernier week-end des Musicales du Parc on attendait surtout, le récital violon et accordéon des frères Bouclier. Leur débauche de virtuosité leur a valu un triomphe. Triomphe aussi pour les charmantes pianistes du duo Jatejok, magistrales dans un concert époustouflant.**

Les deux frères Bouclier, bardés des plus hautes distinctions attribuées à un duo accordéon/violon, ont placé la barre de la virtuosité à un niveau rarement atteint dans le cadre des Musicales du Parc. Julien violon, sobre et mesuré, Dimitri accordéon qui vivait sa musique avec une intensité absolument phénoménale, tous deux ont été en étroite osmose dans leurs propres arrangements.

### Point d'orgue du festival

Didier Kleimberg, le fondateur des Musicales, voulait, en point d'orgue de cette édition, la version pour deux pianos du Sacre du printemps de Stravinsky. Adélaïde Panaget et Nairi Badalle ont royalement comblé cette attente. Les deux jeunes pianistes, irrésistibles et fusionnelles, ont déployé des phrases impeccables, un seul poignet semblant animer leurs 20 doigts.

## Wesserling / Musicales du Parc

### L'apothéose de l'excellence



**Le festival Les Musicales du Parc a émis ses dernières notes au Théâtre de Poche de Wesserling ce dimanche. Pour cette neuvième édition proposée par Élise et Didier Kleimberg, on ne sut où allait s'arrêter la notion d'excellence.**

*Etonnant instrument que l'accordéon de concert allié au violon : les frères Bouclier, un moment fort du festival. PHOTO DNA*

Dès l'ouverture du festival avec un récital de violon-piano avec Virgil Bouteillis (exceptionnel virtuose de l'archet) et de Nathanaël Gouin (piano), on pouvait supputer que cette neuvième édition allait réserver des surprises. S'il fallait en retenir les plus marquantes, il faudrait évoquer celles qui déclenchèrent deux standings ovation, situation assez rare pour Wesserling où le public, sachant mesurer son enthousiasme, s'avère plutôt sage.

#### Magistrale interprétation

Le duo des frères Bouclier restera sans nul doute un moment d'exception tant pour les auditeurs de ce soir que pour les 300 élèves des écoles et collège de la vallée, invités à une initiation musicale. Tous, les grands, les petits, les connaisseurs, ceux l'étant moins, furent mis face aux possibilités d'un instrument exceptionnel entre les doigts d'un artiste ne l'étant pas moins : l'accordéon et son magicien Dimitri Bouclier. Ce dernier se métamorphose lors de réelles trances quand ses doigts courent, frappent, griffent, ce qui n'a plus rien à voir avec « un piano du pauvre ».

Bien entendu, il y eut cette célébration du centenaire du « Sacre du printemps » de Stravinsky. Adélaïde Panaget et Nairi Badal du duo Jatekok firent vibrer deux pianos et un public littéralement envoûté par l'évocation d'un sacrifice humain. Un moment d'exception, divin, infernal ! L'ambiance de l'œuvre avait envahi l'espace, les esprits, les corps.

Par JM Zipper, publiée le 23/10/2013 -



**Husseren-Wesserling Musicales du Parc****Fabuleuses Musicales**

*En phase parfaite : Virgil Boutellis (violon) et Nathanaël Gouin (piano) pour une fantastique et décoiffante révélation. PHOTO DNA*

Par **J.-M.Z.**, publiée le 18/10/2013 - DNA

Les Musicales du parc s'affichent comme un moment culturel d'exception. Les jeunes talents qui s'y produisent font l'événement. Mais quand dans l'événement surgit l'événement, alors manquent les mots.

Exigence de maîtrise, de sensibilité, de nuances ! Vendredi dernier, pour l'ouverture des Musicales du parc, l'exceptionnel fut là. La musique est l'art de l'abstrait par excellence et des clés sont nécessaires. Ce ne fut pas le cas pour cette sonate d'Enesco.

Et si la virtuosité, la générosité des interprètes permettaient d'oublier ce trousseau ? Il y eut un instant où la mise en phase Boutellis/Gouin offrit ce moment fabuleux qu'est l'émouvant brouhaha de la mise en accord des instruments d'un orchestre symphonique... Et pourtant, ils n'étaient que deux.

Il y eut aussi cette chorégraphie des corps, de l'archet dont les crins jouèrent les filles de l'air, même la partition chuta de son lutrin, tant la force, l'engagement presque la violence des coups d'archet et de l'expression du jeune violoniste possédèrent l'œuvre d'Enesco.

**Husseren-Wesserling Musicales du Parc****Élise Kleimberg, directrice artistique**

*Élise Kleimberg : « oser des genres musicaux réservés d'habitude aux initiés ». PHOTO DNA*

Par **J.-M.Z.**, publiée le 16/10/2013 - DNA

Depuis deux ans, Élise Kleimberg partage avec son père Didier, la lourde et bien exaltante tâche de la programmation des Musicales du Parc de Wesserling qui vont fêter l'an prochain dix années d'existence. Comment se fait-il que « Les Musicales » soient de plus en plus considérées comme une « scène nationale » ?

Élise Kleimberg, affiche une touchante timidité. Elle qui est habituée aux scènes prestigieuses, garde une fort agréable fraîcheur. Cette réserve naturelle disparaît quand on évoque le festival dont elle assure la direction artistique.

À la question du « comment réunir tant de jeunes musiciens ? », elle répond : « le monde de la musique est un petit monde, c'est lors de concerts, de master class ou autres événements que le réseau se met en place. »

Ce qu'elle néglige de préciser c'est le très haut niveau de ces lieux de rencontres, d'échanges, d'études. La timidité s'estompe avec un sourire quand on évoque tous les jeunes talents qui viennent à Wesserling...

**Husseren-Wesserling Musicales du Parc****L'éclectisme d'un programme**

Outre la célébration du centenaire du « Sacre du printemps » de Stravinsky, les jeunes talents joueront leur gamme sur le clavier de la fraîcheur et de l'excellence. Deux week-end d'exception pour dix concerts au Théâtre de poche de Wesserling.

*Virgil Boutellis (violon) ouvrira le festival avec Nathanaël Gouin (piano). Document remis*

Par **J.-M.Z.**, publiée le 10/10/2013 - DNA

**Husseren-Wesserling Musicales du Parc****Les talents des Musicales du Parc**

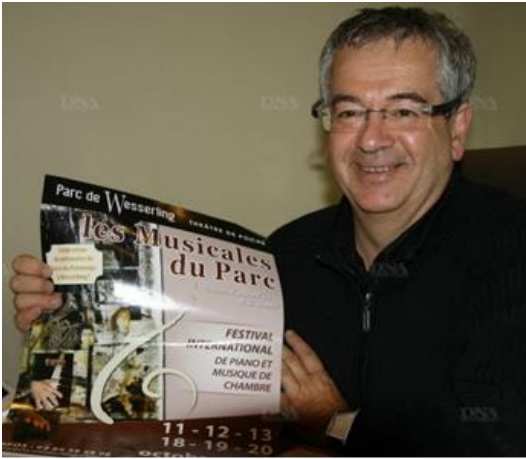
Belle montée en puissance que l'aventure de ce festival créé il y a neuf ans par le toubib-musicien de Fellingring, Didier Kleimberg ! Aujourd'hui, c'est Elise, sa fille, violoncelliste élève de la prestigieuse Haute École de musique de Lausanne, qui en est la directrice artistique.

Grâce à la puissance de l'arborescence de ses contacts et connaissances dans le monde des « jeunes talents » (dont elle est...), elle permet la venue à Wesserling d'un éclectisme d'excellence.

**Hommage au Sacre du Printemps**

L'an passé, les Musicales du Parc avaient accueilli des lauréats des Victoires de la Musique. Cette année, le festival ne pouvait passer sous silence le centenaire du Sacre du Printemps d'un certain Stravinsky et le célébrer dignement avec l'interprétation de l'œuvre mythique par le duo Jatekok (dix niannos)

Par **J.-M.Z.**, publiée le 10/10/2013 – DNA

**Husseren-Wesserling Musicales du Parc****« Malgré la crise, pas question d'un festival au rabais »**

Didier Kleimberg, créateur des Musicales du Parc ne cache pas les nouveaux bonheurs que lui a offert l'organisation de ce neuvième festival. Des bonheurs qu'il partagera les 11, 12, 13, 18, 19 et 20 octobre au Théâtre de poche à Wesserling.

**« Le sacre du printemps »**

Et de poursuivre comme s'il racontait une aventure : « C'est exceptionnel le pouvoir du hasard des rencontres, il permet de faire venir à Wesserling des jeunes talents qui ont déjà une carrière internationale. Nous ne pouvions passer à côté du centenaire de l'œuvre qui déclencha un scandale lors de sa création "Le sacre du printemps" de Stravinsky. Dans le Grand Est, il n'y aura pas grand-chose concernant cet événement. C'est le duo Jatejok (deux pianos) qui interprétera l'œuvre le 19 octobre à 20 h au Théâtre de poche de Wesserling. »

Par **J.-M.Z.**, publiée le 06/10/2013 - DNA